«МЕДЕЯ» Веч. Москва. – 1994. – 27 сент. – С. 7. 27.9.94.

СУДЬБА ЛЮБЯЩЕЙ, МОЛОДОЙ, КРАСИВОЙ...

Пьеса Ж. Ануя, поставленная режиссером Николаем Лырчиковым в Московском театре-студии «МЕЛ», не просто современна. Она любопытна. Премьера на российской земле прошла вчера вечером в помещении театра «ГИТИС», а вообще-то труппа только что вернулась из Эдинбурга после знаменитого фестиваля.

Для тех, кто не хочет признаться в незнании классики, немножко напомню. Медея – дочка царя Колхиды, которая помогла Язону завладеть золотым руном. Мало того! Она помогла ему завладеть собой. Потом, на протяжении десяти лет, Медея убивала для Язона, любила Язона, изменяла Язону... Все крутилось вокруг него. Двое детей. Она одинока. Занавес... И тут пошло-поехало! Действие. Первые минуты зритель «въезжает» с трудом, но далее уже невозможно оторваться ни взглядом, ни мыслью от Медеи в исполнении Леночки Махониной. Она колдует на сцене. Ну, Медея же! Настоящая женщина. Самая настоящая. Живая. Язон, напуганный, издерганный... диванный. Какой, к черту, герой Эллады!? Он бросает свою Медею. Ему надоело бороться... Он так и не узнал жену за эти годы. Нашел себе невесту – чистый листок. Ему так кажется. Одновременно идут свадьба и семейные разборки. Фейерверк чувств. Талантливая находка режиссера – от простого – пара цветов, подаренных Язоном в порыве любви Медее, олицетворяет их детей. Никакие дети не смогут сыграть так, как эти цветки в руках Леночки. Это ее дети! Их видишь. Мальчик и девочка.

Тяжело. Тяжело оторваться от рассказа об этой премьере. Лена Махонина училась в Горьковском театральном училище, потом окончила ГИТИС, а когда стала работать заместителем директора по воспитательной части школы № 962, организовала театр-студию «МЕЛ». Играли и дети, и взрослые. Интересна постановка «Ревизора» в детском, так сказать, исполнении. Много интересного. Еще бы театру статус муниципального, остальное все есть.

Владимир БУХАЛКИН