

Столичные любовники с улицы Декабристов

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Жанна ФИЛАТОВА

.....
Как приятно порой темным осенним вечером, после дождливой улицы, где свищет холодный ветер и редкие прохожие спешат укрыться от непогоды, оказаться в уютной и теплой гостиной театра-студии "МЕА", где при живом пламени свечей можно выпить бокал искристого шампанского, насладиться вкусом антоновских яблок, побывать на вернисаже и посмотреть милый и изящный старый русский водевиль Владимира Сологуба "Столичные любовники".

Не мудрствуя лукаво создатели спектакля – режиссер Н.Лырчиков, художник по костюмам Р.Вознесенская и А.Морозова (музыкальное оформление) снабдили "Столичных любовников" всеми атрибутами водевиля: узнаваемыми типами, забавными ситуациями, деталями на злобу дня, яркой содержательностью костюмов, простотой декораций, дайджестом из знаменитых музыкальных произведений и, конечно же, смелым актерским хулиганством, без которого не обходится ни одна настоящая сценическая комедия.

Ох уж эти провинциалки, мечтающие в деревенской глуши о нечеловеческих страстях! Возмнившие себя особами возвышенными и утонченными, убежденные в своей неотразимости, остром уме и прочих всевозможных достоинствах, присущих женщинам столичным. Провинциалкам подавай в любовники не соседей по имению, а столичных знаменитостей, желательно из мира искусства. Вот и собрались в гостиной две подруги – Аделаида (Е.Махонина), рафинированная, бледная барыня, читающая модные книжки, и Ольга

(М.Зубкова) – дородная простушка, вышивающая на пятаках цветастые узоры. При всем видимом различии на уме у дамочек одно – закрутить романчик с городскими прощелыгами, которые показались обеим личностями выдающимися.

Провинциальные красотки охмурили-таки двух журналистов, и те прибыли в деревню пораженными. Надо заметить, что любовники оказались достойными своих избранниц. Один – москвич по фамилии Олегович (А.Столяров). Ярый славянофил, ряженный в льняную рубаху, расшитую красными петухами. Нестрижен, нечесан и одержим всем будто бы русским. Читает газету "Завтра", видимо, и статейки строчит для того же издания. Второй – Ухарев. По взглядам – западник, по внешнему виду – экзальтированный хлыщ в сюртуке по последней петербургской моде. К тому же читает "МК", что красноречиво указывает на уровень интеллектуального развития знаменитости. Оба господина постоянно быют друг друга по мордам, тем самым достигая консенсуса в идейных разногласиях.

Как и положено, в водевиле есть еще и обманутый муж, отставной румяный генерал Грознов (С.Пожарский), задумавший учинить спектакль для любимой женушки и пригласивший в свой дом двух писак-любовников. Есть еще и слуга – глупое животное, мечтающее о корове и в состоянии сильного опьянения издающее звуки "му".

Все действующие лица и исполнители с удовольствием отдаются стихии игры, не стесняясь показать своих героев смешными, глупыми и красочными персонажами забытого театром жанра. Спектакль Н.Лырчикова обладает простотой и незамысловатостью, которые придают "Столичным любовникам" приятную привлекательность и обаяние водевиля.