

Почему актеры «Мела» не моют пол

Вег. Москва. - 1998-
19 марта. - с. 12.

Ольга МУРОНЕЦ

Вопреки расхожим представлениям хорошие театры могут быть не только в центре. Один из таких уникальных коллективов — театр-студия «Мел», находящийся у станции метро «Отрадное».

Театру всего четыре года, однако он уже имеет 8 спектаклей в репертуаре и своих постоянных зрителей.

Художественный руководитель театра Елена Махонина — профессиональная актриса. Четыре года назад работала замдиректора по воспитательной работе в одной из школ. Там начала ставить спектакли, привлекая к этому местных школьников. Идея понравилась, и два года театр существовал в пределах школы. Ставились спектакли, а в зале собиралось по 300—400 зрителей. Затем отраденский муниципалитет выделил «Мелу» помещение, где можно было сделать настоящую сцену, гримерные, костюмерные. Так театр отделился от школы, зарегистрировался и зажил самостоятельно.

В отличие от других театров «Мел» находится на полном хозрасчете. «Мел» — так называемый частный театр, существующий за счет спектаклей, а также семи платных детских студий. Дети занимаются хореографией, вокалом, театральным мастерством. Студии организованы не только потому, что приносят доход, но, главное, для того, чтобы воспитывать собственных актеров. Так поступают многие театры: обучают детей, чтобы потом они играли в данном театре, будучи уже знакомыми с его традициями и особенностями.

«Мел» — театр профессиональных актеров, работающих по контрактам. Однако в спектаклях задействованы и дети. Конечно, это крайне тяжело для детской психики, но восторг зрителей, которые видят спектакль с участием детей, окупает все труды маленьких актеров.

«Мел» — театр небольшой: зрительный зал рассчитан всего на 143 человека. Что не позволяет пренебрегать ничем: ни мимикой, ни костюмами, ни декорациями. Поэтому, кроме качества игры актеров, приходится держать на высшем уровне и оформление спектаклей. Костюмы и декорации здесь ничуть не уступают большим театрам. Делаются они в пошивочном цехе и мастерских «Мела» профессиональными работниками. В этом театре вообще существует четкое разграничение обязанностей, каждый человек правильно и хорошо выполняет свою работу: костюмер шьет костюмы, а не заколачивает гвозди в декорации; актер играет, а не моет пол между репетициями. Возможно, поэтому театр такой уютный. Перед спектаклем в фойе играют музыканты, работает буфет, горят свечи на столиках. Магическая атмосфера, в которую погружаешься при входе, не рассеивается до самой последней минуты. Человек, пришедший сюда однажды, скорее всего придет еще и еще, да к тому же приведет своих друзей. У театра нет спонсоров и, соответственно, нет денег на рекламу, поэтому о спектаклях «Медея», «Цилиндр», «Тихое помешательство» и других зрители узнают от друзей и знакомых.

