

# Замкнутый Меловой круг

В Северо-Восточном округе столицы, в районе Отрадное, на улице Декабристов, в театре "Мел" родился новый театральный журнал. Тут ход абсолютно точный: если я по каким-то причинам не оказался в зоне внимания прессы, тогда я сам создам эту прессу, самостоятельно окружу себя ею, заявив миру раз и навсегда: "Аз есмь!" Худрук театра Елена Махонина, женщина красивая и отважная, поступила именно так, отныне решив для своего театра проблему маргинальности и безвестности, общую для всех окраинных коллективов Москвы. Она – автор идеи и продюсер своего журнала "Мел-о-Драма", а ее муж, режиссер Николай Лырчиков, – главный редактор. В журнале – серия рубрик совершенно эксклюзивных. "Мел-о-мания" (то есть вся история театра "Мел", записанная его создателями). "Мел-ь-помена" (повествование о самих спектаклях "Мела"). "Мел-ю-зга" (ясно о чем: о детских студиях и детских постановках "Мела"). "Мел-ь-ница" (так сказать, мельница окружающей театр жизни). Есть еще "Мел-о-дия", "Мел-а-нхолия" и "Мел-о-драма", в которой, кстати, публикуется пьеса Лырчикова "Питтсбург-Петербург", идущая в репертуаре.

Ольга ИГНАТЮК

Культурд.-2001-8-14 октбр.