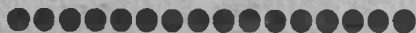


Вырезка из газеты
ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

21 ОКТ 1987

г. Москва

НАМ РАССКАЗАЛИ...



Яйцо или курица?

Давным-давно, не сегодня, «лучшие умы человечества» бились над решением знаменитого софизма: что раньше появилось на свет — яйцо или курица? Похоже, спор не окончен — ныне его ведут другие лучшие умы...

Десять лет назад группа профессиональных актеров под руководством режиссера Артура Зариковского объединилась в театр, названный ими «Лукоморье». «Пер Гюнт» Ибсена, «Лесная песня» Леси Украинки, «Не бросай огонь, Прометей!» Мустая Карима, «До третьих петухов» Василия Шукшина и другие спектакли привлекли и зрителей, и профессионалов. Театр дал сотни представлений.

Микола Бажан писал, что поехал на спектакль «Лукоморья», «даже не предполагая, какую сладкую боль и какие щемящие воспоминания он у меня вызовет. Я вспомнил юность, минувшую более полувека назад. Такой похожий на наш тогдашний кружок юных энтузиастов. Такая же преданность, искренность, сплоченность в творческой работе, сходство даже в бедности материальных средств...» Борис Олейник: «Театр молод и, пользуясь правом молодости, ищет новое. Есть пресса, грамоты ЦК ВЛКСМ, есть одобрительные отзывы Е. Гоголевой, З. Славинной, З. Гердта... И при всем том актеры, обратившиеся к нам в редакцию с письмом, в отчаянии. Чего же им не хватает?

Передо мной документы. В марте этого года Союз театральных деятелей России обратился в Главное управление культуры Мосгорисполкома с просьбой

предоставить «Лукоморью» статус театра-студии на хозрасчете. В июле председатель Красногвардейского райисполкома Москвы Н. Павлов сообщил управлению кинофикации Мосгорисполкома о том, что исполком принял нужное решение и просит передать «Лукоморью» малый зал киноконцертного комплекса «Авангард», при этом «Театр обязуется компенсировать материально-финансовые потери в связи со снятием плана по фильмам». Предрайисполкома особо отметил, что ни в Красногвардейском районе с населением 615 тысяч человек, ни в соседних — Советском и Севастопольском — нет ни одного театра.

В общем, документов хватает, все согласны. А дело стоит на месте, по словам А. Зариковского, по простой причине: хозрасчетному театру, естественно, нужен счет в банке; банк может выдать счет только при наличии точного адреса, но малый зал «Авангарда» управление кинофикации Москвы не дает, поскольку нет номера банковского счета, с которого кинопрокат сможет снять деньги, компенсируя «мат.-фин. потери».

Таков замкнутый круг, в котором в поисках выхода мечутся актеры, перебивающиеся случайными заработками, имеющие семьи, детей, которых надо кормить-поить. А те, кто должен бы заниматься давней дилеммой «яйцо или курица?», — вне замкнутого круга, вот почему и не торопятся трогать на ее решение «бесценные соки спинно-головного мозга» (выражение Л. Леонова). Над ними не каплет...

М. ГРИГОРЬЕВ