

ГАСТРОЛИ

Сов. Сибирь — Новосибирск. 1988 24 марта Чудеса на сцене

По приглашению центра организации свободного времени молодежи в Новосибирск приезжали популярные театральные коллективы и исполнители. И вот новое знакомство с театром-студией: «Лаборатория пластической импровизации» под руководством Олега Киселева.

Судьба этого коллектива очень интересна и по-своему поучительна. Олег Киселев — новосибирец. Еще много лет назад, будучи студентом НЭТИ, он мечтал о создании своего театра — необычного, непривычного по нормам того времени. Такого театра, где люди, вещи, предметы — реальные, но их фантастическое сочетание рождает новый смысл и новый мир.

И вот в Москве он создает свой коллектив, нашедший приют сначала в стенах Театра на Таганке, потом в театре им. А. С. Пушкина. Сейчас группа Киселева уже имеет свой уютный зал, свой дом. И попасть в этот «дом» даже москвичам стало очень трудно.

Спектакль театра-студии «Каникулы Пизанской башни» стал событием в театральном мире. Это действие — не пантомима, не хореография, это — «сон с открытыми глазами». Судите сами: где еще можно увидеть, как пальцы ноги зна-

коматся, разговаривают, кокетничают? Где можно увидеть, как оживает Пизанская башня, превращаясь в дивно сложенную девушку?

Этот коллектив часто сравнивают с известными «Лицедеями» не столько по жакру, сколько по лавине необузданной фантазии, абсурдных и забавных ситуаций. «Весь мир лицедействует!» — этот лозунг может стать эпиграфом к другой постановке — «Контакт-шоу».

Введение третьего спектакля в план гастролей — «Поэт и домовой» — было неожиданностью для работников центра.

Это премьера. Поэтому очень возможно, что театр Киселева приготовил еще одну сенсацию.

Спектакли пройдут до 30 марта в Бердском ДК «Родина», во Дворце культуры и техники им. Чкалова и в ДК «Юность».

А. БУТАКОВ.