

Моск. правда - 1989 - 7 мая

Объединяет спектакль

Гитарный перебор за стеной, литой бас духового оркестра в конце коридора, «раз-два-три, раз-два-три», доносящиеся из открытого балетного класса — и вдруг такой далекий от всей этой «коридорной» действительности вопрос: «Зачем русскому человеку бананы?». Он раздался за дверью с надписью «Театр-студия «Контакт», где сейчас разворачивается действие спектакля «Люди, звери и бананы».

Маленькая комнатка на третьем этаже Дома культуры завода

«Калибр», напоминающая «домашний театр»: несколько рядов стульев, прозрачные плафоны над головой, небольшая сцена... Недавно здесь можно было встретить лишь учеников Виктора Васильевича Астраханцева — педагога театрального факультета заочного народного университета искусств. Начинали с простейших упражнений. Хотя не так просто, как кажется на первый взгляд, надеть несуществующий свитер или пришить невидимую пуговицу. Все чаще заглядывали на импровизированные «капуст-

ники» зрители, постепенно становившиеся участниками. Появлялись неудачливые абитуриенты театральных вузов, возвращались к любимому делу актеры когда-то известного в Москве народного Театра отца, теперь обремененные семьями и воспоминаниями о былой популярности.

Студия режиссера Евгения Владимировича Катанского «На ладони» пришла в «Контакт», когда его лицо, репертуар уже определились. В то время работали изд «Эффектом Редькина»

по пьесе А. Козловского. Все более походил на молодого изобретателя Саша Егоров, приобретал черты руководителя производства (кто знает, может быть, пригодится в дальнейшем) Игорь Балакин, токарь по специальности. Ребята предложили объединиться. На общем собрании говорили о близости духа, схожих традициях.

Студия «На ладони» раньше, до объединения, играла по заявкам в кафе, на молодежных вечерах, не имея своей постоянной сцены. Репетировали, готовили декорации дома у кого-нибудь из студийцев. После многолет-

них скитаний решили наконец попытать счастья в ДК завода «Калибр». Оказалось — пришло ко двору. Теперь работают вместе.

— У студии нет цели стать профессиональным театром. Ее задача — приобщить к прекрасному как можно больше людей, — говорит режиссер Виктор Васильевич Астраханцев. — К нам приходят люди разной степени увлеченности, разной занятости, разных способностей. Здесь есть и «мелькающий» слой, и «ядро», а объединяет всегда — спектакль.

А. ПРОХОРОВ.