

Любите ли вы советскую оперу?

Соб. Кузьмичев, — 1989, — 2 дек. — С. 9.

Отчаянные попытки оперных театров привлечь внимание к советской опере наталкиваются, как правило, на зрительское равнодушие. Исключительная судьба Московского музыкального камерного театра лишь подтверждает это правило. Волею-неволею задумываешься — а не преувеличены ли достоинства советской оперной музыки!

«Мы хотим пробудить у людей интерес к советской опере, хотя понимаем, что это безумно трудная задача, — говорит художественный руководитель и главный режиссер недавно созданного театра-студии «Композитор» Н. Кузнецов. — Некоторые советские оперы, идущие на сценах многих оперных театров, дискредитировали этот жанр — в первую очередь шаблонной тематикой, уходом от чисто человеческих проблем. А сколько богатства в той музыке, которую по идеологическим и политическим мотивам от нас скрывали! Мы хотим, чтобы в нашем театре звучали и несправедливо забытые сочинения недавнего прошлого, и музыка молодых. Это могут быть не только оперы, но и оперетты, мюзиклы, в том числе написанные для детей».

Театр открылся в дни только что завершившегося фестиваля «Московская осень». Для первого представления он выбрал две одноактные оперы — «Медведь» В. Дьяченко и «Герой» А. Мосолова (дирижер — В. Понькин). Ни та, ни другая никогда не исполнялись. Опера-фарс Мосолова, старейшего нашего композитора (1900 — 1973), пережившего первую ми-

ровую войну и арест 37-го года, широкую известность и многолетнее забвение, была написана в Баден-Бадене. Но партитура каким-то образом вовремя не поспела в Германию, а потом и вовсе затерялась. Лишь в 1979 году музыковед И. Барсова нашла ее в Вене и привезла в Советский Союз. Сегодня, осуществляя постановку «Героя», новый театр отдает дань одному из интереснейших зачинателей советской оперы.

Автор второй оперы — наш современник В. Дьяченко. Своего «Медведя» он написал 17 лет назад, еще будучи студентом консерватории. С молодым задором он решил опровергнуть появившееся в те годы мнение, что опера умерла. Его сочинение, задуманное как аргумент в пользу жизнеспособности этого жанра, было с казенным равнодушием зачтено как учебная работа и положено «под сукно». Ни один театр не решился поставить оперу никому не известного студента.

...Броская фарсовая и вместе с тем лаконичная сценография, прекрасные актерские работы, удачная постановка (все это характерно прежде всего, для оперы «Медведь»), неожиданная музыка сделали свое дело. Вечер одноактных опер стал действительно интересным зрелищем. Рождение театра состоялось. И кто знает, может быть, благодаря ему мы когда-нибудь и сможем ответить утвердительно на вопрос: любите ли вы советскую оперу?

Л. ДОЛГАЧЕВА.