

Моск. Искусств. 1987 — 40 к. (№ 40) — с. 1.

ШЕЛ В ТЕАТР, ПОПАЛ В КИНО?

На экране все было так, как и должно быть в кино, пока один из героев не выбросил веревочную лестницу. Она со стуком ударилась о сцену, и актер начал спускаться с экрана вниз...

— Первые десять минут мы «обманываем» зрителя, он просто смотрит кино,— говорит главный режиссер экспериментального театра-студии «Киноспектакль» Олег Лещинер.— Честно говоря, никакого открытия мы не сделали. С успехом сочетал кино и сценическое действие чехословацкий театр «Латерна магика» еще тридцать лет назад.

Первый киноспектакль театр показал пока только приемочной комиссии. Зрителей ждут на премьеру месяца через три. Решение о создании театра Моссовет принял недавно, и хотя труппа уже сформирована, предстоит еще отремонтировать здание на 3-й Тверской-Ямской, куда она вселится. И тогда зрители увидят «Алису в стране чудес» и «Алису в Зазеркалье».

Диалог двух людей на сцене может идти одновременно с внутренним монологом одного из них на белом полотне. И все это в одном зале, на одной сценической площадке, со множеством экранов. Один из них, самый большой,— это

киноэкран, другие, расположенные сбоку от сцены и по ее краям,— слайдовые. Они делают обстановку на сцене более живой, слайдовые экраны — это своего рода декорации.

Четыре с половиной года назад ин Олег Лещинер, бывший режиссер Московского областного театра, поставивший в свое время с А. Гончаровым спектакль «Человек из Ламанчи», ни 16 профессиональных актеров московских театров, объединившихся вокруг него, и мечтать не могли о создании собственного театра. Они репетировали по ночам в школах. В экономическую основу будущего коллектива был положен гонорар Олега, полученный им за очередной фильм (некоторое время О. Лещинер работал на студии «Центрнаучфильм» оператором). Сами шили костюмы. Перед тем как отснять нужную сцену, долго репетировали, чтобы до минимума сократить количество дублей: пленку надо было экономить.

ДМИТРИЙ СИДОРОВ.