

новое имя в репертуарной афише

Добро пожаловать в «Интертеатр»

Такого названия вы не найдете в сводных афишах. Между тем театр этот уже существует вполне реально. 6 мая большим гала-концертом он открыл свой первый сезон. Без ажиотажа и рекламной шумихи было положено начало новому, весьма многообещающему делу в нашей культурной жизни. И так, что же это такое «Интертеатр», какие задачи перед ним стоят? Об этом — наша беседа с его создателями. Один из них в представлении не нуждается: это — Зураб Соткилава, прославленный певец, солист Большого театра. А вот второй наш собеседник — генеральный директор и художественный руководитель «Интертеатра» Омари Сохадзе пока больше известен в Грузии. Человека разносторонний, он одновременно является драматургом, сценаристом и художником, а в прошлом архитектором. Ныне О. Сохадзе решил попробовать свои силы в качестве менеджера.

О. Сохадзе: Возможно, это прозвучит чересчур самонадеянно, но главная наша цель — доказать на деле, что Москва способна стать настоящим культурным центром мирового масштаба. Поэтому мы намерены, с одной стороны, регулярно знакомить москвичей со «звездами» вокала, балета, инструментальной музыки, драмы и кино буквально со всего земного шара. В то же время необходимо учесть, что в Москве постоянно находится более сорока тысяч иностранцев — представителей деловых кругов, туристов и т. д. И для нас чрезвычайно важно показывать им все лучшее, чем располагает наша страна.

Вот для этого и был создан «Интертеатр», который взял на вооружение апробированный во всем мире метод антрепризы. На конкретные постановки приглашаются крупнейшие представители советского и мирового театра, кино. Министерство культуры предоставило нам право по лицензии вывозить за рубеж лучшие коллективы под эгидой «Интертеатра», равно как и приглашать в Союз. На наше приглашение, например, уже откликнулся «Нью-Йорк-сити-балет». Хотя выступить у нас несколько драматических театров Италии...

— Иными словами, «Интертеатр» — это и своего рода конкурент Госконцерту в организации зарубежных гастролей?

— Не совсем так. Для этого у нас пока слишком мало валютных средств. К тому же мы все-таки не посредническая, а творческая организация. Конечно, «Интертеатр» — очень гибкая форма, допускающая и прокат готовых спектаклей различных коллективов, в том числе зарубежных. Но все же основной упор будем делать на создание собственных, оригинальных постановок. Готовность сотрудничать с «Интертеатром» выразил известный польский режиссер К. Занусси. Хотелось бы также

привлечь к нам Р. Стурра, Н. Михалкова и многих других мастеров. Приглашая того или иного крупного режиссера, мы даем ему возможность самому определить, с кем бы он хотел работать в данном спектакле. Наша же задача — обеспечить все условия для нормальной творческой работы.

— А какую роль играет во всем этом Зураб Соткилава?

— Официально он именуется заместителем генерального директора по репертуару. И действительно, в нашей репертуарной политике ему принадлежит ведущая роль. Первые наши программы, в которых основное место заняли «звезды» Большого театра, целиком составлены им. По моему глубокому убеждению, именно Зураб — душа «Интертеатра», первая и самая главная в нем фигура. Без его энтузиазма и веры в успех у нас ничего бы не вышло.

— Зураб Лаврентьевич, в последние годы вы все чаще выходите за рамки основной профессии, вы — ведущий телепередач, организатор ежегодного музыкального фестиваля в Кутайси. И вот теперь — «Интертеатр»...

З. Соткилава: Моя заветная мечта — заинтересовать оперным искусством как можно больше людей. Ради этого я веду на ТВ передачу «Клуб любителей оперы». Ради этого взялся участвовать и в создании «Интертеатра». Я убежден, что привлечь в оперу можно прежде всего за счет высочайшего исполнительского уровня. Мне бы очень хотелось, чтобы наша публика смогла услышать «живьем» всех лучших певцов, какие только существуют в мире.

До недавнего времени безраздельной монополией на зарубежные гастроли обладал Госконцерт. Его работу сейчас много и в основном справедливо критикуют. Но надо различать, в чем вина Госконцерта, а в чем — беда. Ведь Госконцерт тоже свя-

зан по рукам и ногам целым рядом устаревших инструкций. Он, например, не может платить артистам больше определенной суммы. Между тем мировые «звезды» стоят очень дорого.

Помню, в 1981 году меня просили договориться с Паваротти о его выступлениях у нас. Зная, что те суммы гонораров, которые он получает обычно за свои выступления, для нас неподъемны, Паваротти соглашался выступить бесплатно, если ему подарят... коня. В министерстве тогда лишь посмеялись над этим его желанием. Я надеюсь, что сегодня не будет такой уж неразрешимой проблемой купить коня для Паваротти, и наша публика сможет наконец услышать замечательного певца не только с телеэкрана...

Другая задача — расширить круг наших отечественных имен, помочь молодым выйти на более высокую орбиту. Убежден, что талантов у нас больше, чем где-то в мире. Надо только научиться разумно их использовать. У нас есть немало первоклассных певцов, которые высоко котируются за рубежом, но почти не выступают в Москве. Например, Паата Бурчуладзе или Мария Гулегина. Можно назвать имена и других достойных, талантливых людей, которых широкие круги любителей оперы подчас и не знают, хотя некоторые из них смогли бы, я уверен, составить серьезную конкуренцию иным зарубежным знаменитостям. Пусть публика получит возможность слушать и сравнивать. Тогда, быть может, не придется с горечью и стыдом наблюдать, как порой ломаются на концерты и восторженно принимают весьма слабых зарубежных исполнителей, в то время как многие прекрасные наши певцы зачастую выступают при полупустых залах.

— А как, кстати, расцениваете вы тот факт, что упоминаемая вами Гулегина поет на сцене «Ла Скала», а в Большом театре не поет?

— Об этом лучше спросить руководство Большого театра. Мне, правда, не довелось самому присутствовать на спектаклях Гулегиной в «Ла Скала», но недавно я смог познакомиться с видеозаписью опер «Двое Фоскари» Верди и «Тоска» Пуччини с ее участием и могу с уверенностью утверждать, что это — феноменальный голос и высокий класс исполнительского искусства. Мы обязательно будем приглашать ее для выступлений в «Интертеатре».

И еще хотелось бы сказать вот о чем. В отличие от большинства западных стран, где в летние месяцы продолжается интенсивная театральная — концертная жизнь, используются самые разнообразные площадки, Москва в этот период словно бы умирает для серьезной музыки. Закрыты в большинстве своем и театры, и концертные залы. Мы хотели бы по мере сил как-то заполнить этот вакуум.

— Все это звучит крайне заманчиво. Однако пока что большинство москвичей даже и не подозревают, что в столице появился новый театр — никаких афиш, никакой рекламы. Кто-то может подумать, что это закрытый театр, недоступный простым смертным...

О. Сохадзе: Все дело в том, что мы пока не имеем собственного помещения. «Интертеатр» создан при В/О «Совинцентр», где в наше распоряжение временно предоставлен кинозал, вмещающий 550 человек. Иногда, правда, удается «выцарапать» Конгресс-холл. Но «Совинцентр» — учреждение режимное, и для советского зрителя доступ туда крайне ограничен. Поэтому для ряда творческих мероприятий мы арендуем помещение у Театра оперетты, а в дальнейшем рассчитываем также и на Большую...

З. Соткилава: Зал в «Совинцентре» совершенно мертвый по акустике и не обладает необходимыми техническими возможностями. Правда, руководство «Совинцентра» обещает к осени провести его реконструкцию с тем, чтобы приспособить для наших нужд.

О. Сохадзе: Должен сказать, что Краснопресненский районский комитет и руководство «Совинцентра» относятся к нам с большим пониманием и поддержкой. Через два года при «Совинцентре» должен появиться новый киноконцертный зал, который обещают отдать нам. Уже есть проект, строительство ведет одна из зарубежных фирм.

А пока приглашаем москвичей и гостей столицы в Театр оперетты: по 30 июня руководство предоставило его в наше распоряжение. В программе выступления «звезд» балета, концерты Н. Раутио, Н. Терентьевой и М. Гулегиной, вечер церковной музыки... Добро пожаловать!

Беседу вел
Д. МОРОЗОВ.