

Конкурент Госконцерту?

Приглашать знаменитостей мира и организовывать гастроли для любого из наших коллективов без участия посредников получил право открывшийся в Москве «Интертеатр».

Вдохновители его — известные деятели культуры: Зураб Соткилава, Гедриос Маишквичюс и Омар Сохадзе. Они взялись за создание своеобразного театра «звезд».

— Мы хотим, чтобы Москва стала крупнейшим культурным центром мирового масштаба, где можно было бы увидеть выступление, скажем, «Нью-Йорк-сити-балета», — рассказывает Омар Сохадзе, драматург, сценарист, а ныне осваивающий профессию менеджера в роли генерального директора «Интертеатра». — Так, Москва увидит «Бенефис европейских звезд». Идея Зуроба Соткилавы, заветная мечта его, как он сам говорит, дать возможность нашей публике «живьем» услышать всех лучших певцов мира. Он уверен, что знакомство с великими мастерами привлечет к оперному искусству больше людей. Именно ради этой миссии он и все мы взялись за создание «Интертеатра».

Зураб много гастролирует, каждая его поездка — это новые контакты. Теперь появилась возможность реализовать инте-

ресные предложения. Не такой уж нереальной мечтой будет увидеть на нашей сцене и Поворотти, о приезде которого Зураб договаривался несколько лет назад.

— Так вы прямой конкурент Госконцерту?

— Мы так не считаем. «Интертеатр» — творческая, а не посредническая организация.

— Чем он будет отличаться от уже существующих театров?

— «Интертеатр» станет работать над пятью жанрами: балет, опера, драма, кино, телевидение. Наша сцена открыта для режиссеров, которым тесно в консервативных рамках традиционного театра. Мы будем ориентироваться на авангардные формы искусства: новые по форме оперы, камерные балеты, современные драмы. «Интертеатр» будет приглашать из разных стран и режиссеров, и актеров. Нас привлекает апробированный мировой практикой метод организации театрального дела — антреприза: на каждый спектакль набирается вся труппа, режиссеры. Преимущество? Все они единомышленники, и каждый — личность. Планка должна быть очень высокой у театра «звезд».

— На какие средства будет существовать он?

— Мы не пойдем по линии поисков коммерческого репертуара, чтобы создать себе базу, а потом заниматься творчеством. Такой компромисс, считаю, первый шаг к гибели. Искусство ни-

когда не было доходным ни в одной стране, театры существуют или на дотации, или благодаря спонсорам. Мы будем заниматься отдельно искусством и отдельно коммерцией. Есть несколько направлений, которые дадут нам возможность зарабатывать средства: в ряде стран будут открыты филиалы «Интертеатра», балетная школа в Париже и в Москве. Ведем переговоры, и нам обещают выделить несколько особняков, где мы сможем иметь свою гостиницу, школу драматического искусства и еще одну сценическую площадку — для камерного театра. А пока снимаем зал в «Совинцентре», здесь наша основная сцена.

Предвижу вопрос: на какую же публику рассчитан «Интертеатр»? В «Совинцентре» — на бизнесменов. Известно, что в Москве постоянно находится более сорока тысяч иностранцев — представителей деловых кругов, туристов. Им мы покажем все лучшее, что есть в нашем искусстве. Это одна сторона дела, а вторая — валюта, которую будем иметь от этих зрителей, даст возможность приглашать самых известных исполнителей из-за рубежа, на оплату гастролей которых до сих пор не хватало денег.

Для широкой публики, советских зрителей, основную часть нашей многообразной программы будем показывать на сценах московских театров.

Н. КИПЦИК.