

ДЕТСКИЙ ВОПРОС

Вопрос не простой. Во-первых, надо, чтобы в твоём городе был театр. Во-вторых, туда надо еще билеты достать, потому что детей — много, театров — мало.

А нельзя сделать так, чтобы театр сам в гости приходил? Так подумал однажды режиссер Академического Центрального детского театра Станислав Митин и сам себе ответил: «Почему бы и нет?» И создал такой театр, который сам может в гости ходить. Называется «Игра». Существует при советском центре АССИТЕЖ и Доме актера в Москве.

Театр — это ведь не когда много народу, а когда — много чувств. Я так думаю. И подозреваю, что Митин со мной согласен. Для первого спектакля он сам придумал историю, которая называется «Папа».

...Пришел однажды клоун на окраину города, было клоуну так плохо, что он совсем уже потерял вкус к жизни. И тут — прямо среди помойки — нашел клоун обезьяну (или она его нашла — это не важно). Кто-то, может, решит, что обезьяна плюшевая, но клоун точно знает — настоящая. Что делать клоуну с обезьяной? Как это? Дружить! И стали они дружить: играть, разговаривать, ссориться, а потом... Не скажу, что потом было, потому что неинтересно тогда смотреть. Но поверьте: чувств хватает. Как и приключений.

А что нужно для того спектакля? Коврик, обезьяна и обезьянка. Вот и все. Впрочем, нет — про главное забыл. Нужен актер. И Митин актера нашел в АЦДТ: Валерий Понарин зовут. Это, доложу я вам, не такое уж простое занятие: в одиночку (да еще

с плюшевой обезьяной) спектакль сыграть. У Понарина получается. Спектакль «Папа» и грустный, и веселый. И смешной, и философский. В основном, конечно, для детей, но и для взрослых тоже. И печальный, и оптимистичный. Вообще, как жизнь. Так что есть теперь в Москве театр «Игра»; который ходит в гости. Скоро он должен поехать в гости в Англию — пригласили. Так что на вопрос: «Как попасть в театр?» — скоро можно будет ответить: «Позвать в гости».



Как попасть в театр?

Собеседник. - 1990. - май (№ 22). - с. 13