

АРТИСТЫ ПРИЕХАЛИ!

Коврик и на нем два актера — это уже театр. И такие крошечные труппы существуют: автор, режиссер и актер в одном лице. Необремененные громоздким реквизитом и множеством других проблем стационара, они круглый год колесят по дорогам...

Увы, такая театральная модель до сих пор почему-то не прижилась в нашей стране, в то время как на Западе маленькие театрики давно делают свое доброе дело.

Но вот, кажется, и у нас...

В Москве родился детский театр «Игра». Возник он при Доме актера и Международной ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЕЖ).

Автор идеи и руководитель — режиссер Станислав Митин. Он сам и сочинил первую пьесу для сорокапятиминутного представления под названием «Папа» и поставил ее с актером Центрального детского театра Валерием Понариным. История проста: уволенный из цирка клоун забрел на городскую свалку и там нашел выброшенную за ненадобностью плюшевую обезьяну. В теплых человеческих руках игрушка оживает.

Спектакль можно играть на любых площадках, в любых, самых непригодных условиях, куда обычный стационарный театр приехать не может, а если и приезжает, то показывает жалкие остатки былого спектакля.

А у театра «Игра» все полноценное — и умелый режиссер, и талантливый артист, и хорошая пьеса. Совсем немного, правда?

Наталья КАМИНСКАЯ.

Знаки и сцены (прил. к Сов. культуре). —