

Моск. правда. - 1993. - 18 июня. - с. 3-4.

Свет «Земной звезды»

Сегодня, кажется, уже никого не удивит открытием нового театра. Они появляются, как грибы после дождя. Были бы спонсоры, а новорожденный всегда найдется. Только не всегда потом выживает. Все-таки, что им горит, — конкуренция.

Будем надеяться, что и только что народившемуся Театру танца «Земная звезда», руководимому профессором Российской академии театрального искусства Аллой Шульгиной, не только земные, но и небесные светила будут благосклонны. Уж очень симпатичный получился первый младенец «Звезды» — премьера балета-пасторали «Волшебный барабан, или Следствие волшебной флейты». У этого балета своя давняя, любопытная предыстория.

В богатом творческом наследии автора всемирно известного «Соловья» — композитора Александра Алябьева — числится музыка только одного балета, либретто

которого, к тому же не сохранилось. Хотя доподлинно известно, что одноактный балет «Волшебный барабан, или Следствие волшебной флейты» был поставлен впервые 20 мая 1827 года на сцене Большого театра итальянским балетмейстером Ф. Бернаделли. И так, была музыка, но было неизвестно содержание.

Решив возродить балетное творение Алябьева, А. Шульгина взялась за сочинение либретто в милом, чуть наивном духе тех времен. Коль скоро это пастораль, ее героями должны быть непременно пастушка с пастушком. И они явились: совсем юные, почти дети, в чистеньких, нарядных костюмчиках, тоже как и положено в пасторали, жанре отнюдь не простонародном, а преимущественно дворцовом. Нельзя сказать, что Пастушка Е. Корякко по-балерински достаточно сильна, как, впрочем, и Пастушок И. Во-

Окончание на 4-й стр.

Свет «Земной звезды»

НАЧАЛО НА 3-й СТР.

лоха. Пожалуй, почти про всех исполнителей можно сказать словами шварцевского героя: «Я пока не волшебник, я еще только учусь». Ведь в спектакле принимают участие выпускники Российской академии театрального искусства (а это отнюдь не тождественно хореографическому училищу), и коллектив классического танца «Москвичи» Дворца культуры АЗЛК. Зато все молоды, милы, старательны и полны такого неподдельного энтузиазма, что заставляют прощать

отдельные профессиональные погрешности.

Очень изящно изобразил своего манерного волокиту-маркиза В. Беликов. Заслуженно был награжден аплодисментами Сатир В. Молоткова. Каждый раз вызывало теплую ответную реакцию зала появление самых юных участников спектакля — маленьких, озорных бесенят, спутников Сатира. Балет сопровождал сидящий тут же на сцене квинтет в белых, пудренных париках — оркестр «Барокко» под руководством И. Попкова. А пастораль, как ей и

положено было с незапамятных времен, закончилась благополучным соединением влюбленных, чуть было не разъединенных кознями Сатира, но вовремя расколдованных посредством волшебной флейты очаровательной Нимфы (Е. Ансеева).

Было много цветов, поздравлений, улыбок — все, как обычно при рождении здорового желанного ребенка. И дай Бог, чтобы эта новоявленная звезда стала действительно звездой первой величины.

Н. БАЛАШОВА.

и кажды
ются в са
определен
шительны
мульт нн

Стеллар танец
«Земная звезда»