

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

Предлагаем беседу молодого писателя Александра ШЕЯНОВА с главным режиссером молодежной театральной мастерской «Дилетант» (театр-студия на Арбате) Владимиром КНИППЕРОМ.

На Арбате, у «ДИЛЕТАНТОВ»

— К вам на спектакль я попал случайно: на Арбат меня привел слух, что здесь играет спектакль, в основе которого наиболее острые выступления журналистов молодежной прессы. И вдруг слышу строки моего рассказа «Телефонный роман» с почтовым эпилогом...

— Герой «Телефонного романа» нам очень помог. Придумывая семизначные телефонные номера, он зло атакует пустоту большого города в надежде услышать отзвук своего одиночества...

— Не мне оценивать до статки и просчеты «Децибелового вала», на это есть критики. Хотя аншлаговые спектакли кое о чем и говорят. Мне бы хотелось спросить вас вот о чем... Мы ничего еще не знаем о рождении театра на Старом Арбате. Кто он, каковы его искания?

— В переулке Аксакова, рядом с нами, старинная перквущка апостола Филиппа, памятник XVII века. Так вот год назад, если старожилы спрашивали: «Как пройти на Аксакова?» — они обычно отвечали: «Вы ищите храм?» А теперь добавляют: «Вам театр или храм?»

Почему — «Дилетант»? Отчасти потому, что выдающийся режиссер Мейерхольд утверждал: именно дилетантам, людям, не отягченным рутинными навыками и заранее известными ответами на все вопросы своего ремесла, предстоит дать искусству новые животворные импульсы...

— Значит, вы все любители?

— Я сам закончил ГИТИС, среди нас есть и молодые профессиональные актеры... Но всех нас объединяет то студийное начало, когда изнурительно, изо дня в день ищется что-то новое.

— Сейчас вы — хозрасчетный театр-студия молодежного объединения «Радуга» при Киевском РК ВЛКСМ. Как идет работа в новых условиях?

— Работаем при аншлагах, играя четыре спектакля. Это «Децибеловый вал», психологический опыт по роману Себастьяна Жапризо «Ловушка для золушки», «почти космическая история для детей и взрослых» по пьесешутке Александра Хмелика «Гуманоид в небе мчится» и новый спектакль — «Золотые ворота» (авторское название — «Карьера») по пьесе малоизвестного у нас американского драматурга Джеймса Ли. Этот наш спектакль можно было бы назвать «Театр». Он о мучительном становлении Художника.

— Из программы я узнал, что в спектакль вошли очерки-исследования Инны Руденко, Валентина Юмашева, Юрия Черкасова.

Обращает внимание, что каждая драматическая новелла имеет в спектакле свой образный театральный строй, каждая переведена на метафорический сценический язык...

Вас не смущает «достоверность» показа в «Децибеловом вале» фашиствующих подонков, превративших оргии в инсценированные казни патриотов-комсомольцев в годы минувшей войны?

— Интересный факт. На одном из первых спектаклей у нас побывала молодая американская журналистка, она проходит практику в «Московских новостях». Наша гостья выразила удивление, что «неформалов не столь много у вас в стране, чтобы о них так жестко говорить», и вообще — «как вам разрешили играть такой спектакль?!». Пришлось напомнить гостье о Толстом и Достоевском, о том, что истина в русской литературе традиционно постигается через боль и сомнения, через потрясения...

А нам всем кажется — если мы вот так, не щадя свои нервы, говорим о наших проблемах, настанет час, и с ними будет покончено. Этому и посвящен крик-спектакль.