

В чем подписуемся: "Группа товарищей"

Куранты. - 1993. - 24 дек. - с. 12.

Последнее время они выступают в телешоу Игоря Угольникова. Вписались в него так, будто знаменитое "оба-на!" затвердили с младенчества. Однако началась самостоятельная жизнь клоун-мим-театра "Группа товарищей" значительно раньше.

— Просто собрались три человека, у каждого из которых уже был свой театр, — объяснил мне художественный руководитель "Группы товарищей" Игорь Евстифеев. — И решили создать новый, общий. Так три актера — Николай Рыбаков, Сергей Таланов и я — превратились в отцов-основателей. Позже присоединился Володя Живодеров, тоже наш, арзамасский, тоже, как и мы, выпускник технического вуза, да еще и с подходящей фамилией.

— А почему выбрали такое название?

— Выбирали не мы. Просто Слава Полунин пригласил нас на свой "Лицедей-лицей" в Санкт-Петербург. Мы тогда звались скромно: Арзамасский театр миниатюр. Приезжаем, глядим — на афише черным по белому — "Группа товарищей". Мы к Славе, а он: "Так вы же товарищи! Мои товарищи, между собой товарищи. Ну и некрологи так обычно подписывают: "группа товарищей". Дескать, за текст никто конкретно ответственнос-

ти не несет. Смешно же!

И нам это понравилось. Мы и по стилю под эту "марку" подходим. Внушительные такие мужики под метр восемьдесят пять и в ширину здоровые. Сережа вообще человека-гора, а тоже крепыш. А Володя — осину взять в лесу тонкую, оборвать все ветки — это он! Зато привычки у всех схожие: любим борщ и гороховый суп, пьем исключительно водку.

— 29 и 30 декабря в Театре эстрады объявлена ваша программа "Веселые картинки для взрослых". Это, что, зарисовки с натуры?

— Это жизненные ситуации, превращенные в номера. Они строятся на непрерывных конфликтах между участниками, которых условно можно обозначить как Бывалый, Хитрец, Громила, Простак. Ну, например, номер "Гребля на байдарках". Выходят трое, садятся, начинают гребти. Но один все время задумывается, у другого весло выпадает, третий гребет, да не в ту сторону. А им навстречу... военный корабль, дальше вообразите сами!

Или выходят два охотника. Над ними пролетает стая уток. И одна птичка — пук герою на шапку. Естественно, начинается пальба. Один утку, заперченную в яблоках, подбивает, а другой — аж целый самолет... Еще на конях гарцуем, точнее на стульях с привя-

занными к ним лошадиными мордами. Изображаем симфонический оркестр, в котором музыканты так стараются друг друга переиграть, что чуть до драки не доходит. Шахматный турнир разыгрываем, участники которого так распалываются, что с шахмат переходят на карты, домино, пшаги, а кончают... боксерским матчем. Ну и много чего еще.

— Как вышли на Игоря Угольникова и его "Оба-ну"?

— Познакомились в полунинском центре "На Пресне", когда там отмечали 1 апреля. Потом встретились на "Кинотавре", где мы работали в спектакле Полунина "Катастрофа". И Игорь предложил снять с ним программу.

— У вас уже есть немало наград. Какая самая дорогая?

— Суперприз и приз зрительских симпатий на Первом международном фестивале клоунов, который устраивала Тереза Дурова.

— А отличительная черта "Группы товарищей"?

— Мы ни на кого не похожи! (Подождевший к концу разговора Игорь Угольников тут же дополнил коллегу: "Они хорошие люди!")

Полосу подготовила
Татьяна ИСКАНЦЕВА.