

## И «Собачье сердце»

«Группа граждан» представляет...



**УДИВИТЕЛЬНОЕ** все-таки время. На моей книжной полке встали рядышком два издания повести Михаила Булгакова «Собачье сердце». Первое — рукописный памятник недавно отошедшей эпохи. Еще в студенческие годы перестучал на машинке стостраничную повесть. Второе — изданный трехсоттысячным тиражом июньский номер «Знамени» за прошлый год. В прошлом сезоне булгаковскую повесть поставили ТЮЗ и Драматический театр им. К. С. Станиславского. А рядом — в подземном переходе у входа в метро «Пушкинская» — юноша с яркой афишей «Собачье сердце» продает билеты на спектакль театра-студии «Группа граждан».

Театральный фельетон с выстрелами, взрывом и дымовой завесой по мотивам повести «Собачье сердце» — так определен жанр этого спектакля его создателями.

— Мы хотели подчеркнуть фельетонное начало повести, всячески избежать дидактики и примитивных нравоучений, — говорит мне художественный руководитель театра и постановщик спектакля Андрей Любимов. — Ведь перемена облика человека — типично карнавальная ситуация, и совсем не обязательно решать ее в стиле трагедии, как это делает ТЮЗ. Мы стремились приблизить постановку к традициям народного театра.

Сам я определил бы жанр этого зрелища скорее как ярмарочный балаган с танцами и куплетами, сценический динамизм которого сразу же захватывает зрительный зал, создает атмосферу карнавальную

импровизации. Режиссер, ограниченный в костюмах и декорациях реквизитом школьной самодеятельности, нашел единственно возможный сценический эквивалент времени — куплет. Акустический ансамбль театра-студии «Деревянное колесо» сооружает причудливый коллаж из

музыкальных тем и стилей — от печальных элегий Вертинского и одесского кафешантана до революционных маршей. А написанные для спектакля тексты куплетов органично входят в ткань булгаковской прозы. Допускаю, что особо строгому ценителю постановка может показаться слишком вольным обращением с повестью, многочисленные и старательно подчеркиваемые театром параллели с современностью — чересчур натянутыми. Но именно эта «отсебятина» и поддерживает импровизационность, юношеский задор спектакля.

За разыгрываемой карнавальской формой актеры тонко чувствуют драматизм действия, боль и гнев Булгакова.

Порожденный профессором Преображенским современный Франкенштейн — Полиграф Полиграфович Шариков во сто крат страшней своего предшественника из романа Мэри Шелли. Булгаков провидчески разглядел в этом «заведующем отделом очистки города Москвы от бродячих котов» зародыш страшной и бесчеловечной силы. Ведь всего через каких-нибудь двенадцать лет эти гомункулы с собачьими сердцами не пощадят не только интеллигента Преображенского, но и красного командира Швондера, крупного начальника Петра Александровича, миллионы их

наиболее порядочных и талантливых соотечественников.

— Учредителем нашего театра-студии, — продолжает Андрей Любимов, — стала Центральная городская публичная библиотека имени Некрасова. В сентябре нам исполнится год; в репертуаре пока один спектакль. Театр на полном хозрасчете — играем 20—25 спектаклей ежемесячно. Успели побывать в Донецке, Владимире, Калуге, Иванове, других городах, много играем в Московской области, но в основном, конечно, на разных площадках столицы. Актерский состав — профессионалы, студенты театральных вузов, «профессиональные любители». Сейчас в работе 4 спектакля — по произведениям Бориса Васильева, Исаака Бабеля и Стивена Кинга. Так что в конце нынешнего — начале следующего сезона пригласим еще на три премьеры. В декабре мы стали дипломантами фестиваля «Игры в Лефортове-87».

Гражданин — лицо, наделенное совокупностью политических прав и обязанностей — прочитал я, раскрыв толковый словарь. «Гражданин, что ты сделал для того, чтобы быть расстрелянным в случае прихода неприятеля?» — написали Робеспьер и Марат на стене якобинского клуба. А мы употребляем это гордое слово преимущественно в каком-то «трамвайном» значении. Хочу пожелать «Группе граждан» и в новых спектаклях не забывать смысл своего замечательного названия. Этого требуют время.

**Игорь КРЫЛОВ,**  
кандидат исторических наук.