

Новое на театральной карте города

БЛУЖДАЮЩАЯ ТРУППА



«Театр-студия «Группа граждан», Москва». На черной афише — красное сердце, из половинок которого вылулываются давно не стриженный и небритый голый гражданин в капке и добродушный лохматый пес. Оба существа удивленно взирают друг на друга. А под рисунком крупными белыми буквами значится: «Собачье сердце». По мотивам

повести М. Булгакова».

Такие афиши видели многие. Уже в течение года они появляются на улицах нашего города, оповещая об очередном спектакле нового театра-студии. «Группа граждан» с успехом показывает «Собачье сердце» то на одной сценической площадке, то на другой, а в общей сложности спектакль недавно отпраздновал

маленький юбилей: он шел в 150-й раз.

В наше время возникновение новой театральной студии вряд ли способно удивить кого-либо. Удивительно тут другое — с сентября коллектив показывает одну — единственную постановку, интерес к которой не угасает. Самое убедительное свидетельство того — сборы со спектакля, которые дают возможность существо-

вать этому коллективу, организовавшему свою работу на хозрасчетной основе.

Удивительна и сама история возникновения студии. Однажды группа выпускников театральных вузов и молодых артистов, уже обладавших некоторым опытом в студийном движении, объединилась для эксперимента. Им захотелось поставить «Собачье сердце», инсценированное С. Курбским, так, чтобы в сценическое повествование органично вводились стихи, тексты почти фельетонного звучания. В инсценировке жил Булгаков-газетчик, точно и тонко схватывающий приметы времени и те характеры, которые оно порождало.

Был задуман веселый спектакль масок, с пением куплетов 20-х годов, с буфонадой и танцами, с оркестром на сцене. Осуществляя постановку, молодой режиссер А. Любимов опирался на традиции, заложенные в советском театре такими мастерами, как В. Мейерхольд, Е. Вахтангов. Музыкально оформить сценическое действие ему помогли С. Протождяконов и В. Саралидзе.

И вот на сцене ожили знакомые и неизвестные (до того они были не-

обычными) булгаковские герои. Запаршивевший бездомный пес Шарик наглед на глазах, превращаясь в незаменимого друга домкомовских деятелей — товарища Шарикова. Профессор Преображенский и доктор Борменталь только диву давались, сталкиваясь все с новыми фактами «сочеловечивания» Шарика. Молодые актеры с увлечением перевоплощались то в порывистых участников революционных событий, то в вальжных напманов, то в свору дворняг — друзей Шарика. Часто веселое и заразительное действие выплескивалось в зал, вовлекая зрителей в ход сценических событий.

Успех спектакля превзошел самые смелые ожидания его молодых создателей. И вот уже все участники представления горят желанием создать свою студию.

Так на театральной карте Москвы появилась еще одна точка. Только точка особая, если можно так сказать, блуждающая. Но об этом речь впереди, а сейчас вернемся к спектаклю. На московском фестивале «Игры в Лефортове-87» «Собачье сердце» театра-студии «Группа граждан» завоевало диплом первой степени.

Так где же можно увидеть спектакль? Увы, ответить определенно «Группа граждан» не в состоянии. На какое-то время им отдает свою сцену (иногда для репетиций, иногда для спектаклей) Дом культуры Главного управления внутренних дел Москвы. А юбилейный, 150-й спектакль проходил во Дворце культуры «Москворечье».

По приглашению комсомольских организаций театр-студия «Группа граждан» с успехом гастролировал в Донецке, Ивано-Франковске, Рязани, Владимире, Павлодаре, Свердловске, Ташкенте, Волгограде, в Киеве участвовал в международном фестивале «Молодежь в борьбе за мир».

В гастрольных поездках коллектив окончательно сформировал свой состав, — рассказывает художественный руководитель театра Андрей Любимов. — Кто-то не выдержал напряженного ритма, был вынужден расстаться с театром. Пришли новые энтузиасты. Средний возраст граждан нашего театра — 25 лет.

В репертуарном плане на 1988—1989 годы — пьесы острого гражданского звучания: «Крошки и удавы» по повести Ф. Искандера, компози-

ция по рассказам И. Бабеля, пацифистская драма «Мертвая зона» по С. Кингу, политический фарс П. Вайса и другие.

Конечно, нам очень мешает отсутствие собственных помещений не только для показа спектаклей, но и для репетиционной и учебно-студийной работы.

— С такими же трудностями, я знаю, сталкиваются и многие другие московские театры-студии, — включилась в разговор заведующая литературной частью театра-студии Е. Тришина. — Мы ощущаем необходимость помочь и поддержать эти коллективы. Именно поэтому наш театр, получив свой расчетный счет и помощь организаций-учредителей — Центральной городской публичной библиотеки имени Н. А. Некрасова и Дома культуры ГУВД, считает своим долгом дать возможность экономически существовать таким коллективам, как «Театр забытой пьесы» под руководством А. Демидова и театр «Глобус» под руководством Е. Озерцовой.

Право на дальнейшее существование театральных коллективов определяет зритель. Думается, все вместе, объединив усилия, мы быстрее найдем своего зрителя.

Л. ЛЬВОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Собачье сердце».

Фото А. ИВАНОВА.