

Театр *Моск. прав. эк.* — начинается *1989. — 31 дек* с облигаций

Мы заинтересовались театром — студией «Группа граждан» не только и не столько потому, что спектакли этого коллектива — «Собачье сердце», «Мертвая зона», «Бегите, кролики, бегите» — явно оригинальны и зрительскими симпатиями не обделены. В данном случае речь пойдет не о находках режиссуры и не об актерских удачах, а о финансах. Точнее — об идее первого в стране негосударственного облигационного займа. Мысль в основе своей логична: зрители помогают становлению театра непосредственно, вкладывая в него деньги. Пусть небольшие, но все же... Как это будет происходить?

— Не будет, а уже происходит, — поправил меня директор театра-студии С. Егоров. — Мы уже выпустили — естественно, в полном соответствии с действующими законами — значительное количество облигаций достоинством в 1 и 3 рубля. И продаем их как в помещении дирекции в Серебряническом переулке, так и в нашем театральном троллейбусе, курсирующем по всей Москве. Через три года обещаем вернуть деньги вкладчикам. Ну, а чтобы снять вопрос о традиционных процентах, сообщаю: обладатель облигации получает право на бесплатное посещение определенного количества спектаклей театра. Наконец, по поводу гарантий, без которых не бывает финансовых операций. У нашей студии накопилось кое-накое имущество, оно и обеспечивает «в случае чего» возврат денег обладателям облигаций.

Простой и в то же время любопытный вариант, не правда ли? Помимо чисто материальных, театр надеется таким путем решить и некоторые другие проблемы. Снажем, вкладчики должны, по замыслу коллектива, постепенно составить костяк зрительской аудитории, может быть — клуба при студии. Они будут прямо влиять на выбор репертуара. Кстати, партнерами театра могут стать не только отдельные зрители, а и целые коллективы.

А. БЕЛОВА.