



ИСКУССТВО И КОММЕРЦИЯ

Пантомима просит слова

Театр-студия «Гротеск» существует три года, а началось все восемь лет назад, когда его художественный руководитель, в прошлом артистка пантомимы Л. Пашкова решила преподавать этот довольно редкий у нас вид сценического искусства. «Время отсело многих, — говорит Любовь Андреевна, — а с теми, кто остался, мы создали нашу первую эстрадную программу «Мим-парад». Стали поступать предложения об участии коллектива в концертах. Однако эпизодические выступления нас вскоре перестали устраивать. Тогда и возникла идея работать только эстрадные концерты.

К сожалению, «Гротеск» сегодня существует лишь благодаря энтузиазму артистов (их всего восемь человек) и художественного руководителя. Практически

все заработанные деньги они вкладывают в постановку номеров, шитье костюмов, приобретение аппаратуры, транспорт и так далее. А все мы прекрасно понимаем, что на одном энтузиазме далеко не уедешь, хорошо бы к энтузиазму иметь надежную материальную основу. В «Гротеск» идут предложения о рекламе коллектива за рубежом (США, Германия, Турция) с целью организации гастролей. Обязательное условие — видеоклип и печатная продукция. Своими средствами коллектив сделать этого не может. Думаю, не ошибусь, если скажу, что меценат, который поддержит развитие пантомимы — этого международного вида искусства, — прославит свое имя и не только в нашей стране.

Павел МИХАЙЛОВ.

● Это «Гротеск».

Журнал и сценка - 1991 - 304 (N 40) -