

# «Глаголь» — значит действие

*Восп. Москва, — 1995. — 4 стр. — С. 3.*



А. Симонов

Слава Богу, такие люди еще есть. Одни их зовут «чокнутыми», другие бессребрениками. На самом деле к ним подойдет старое русское слово — «подвижники».

Александр Симонов — из их числа. Его, наверное, больше нас волнует будущее. Поэтому он работает с детьми. И не просто с детьми, а с ребятами, уже с малых лет ставшими взрослыми, — с воспитанниками интернатов. Режиссер и актер, Александр верит, что только с помощью искусства, творчества можно подарить детям-сиротам теплоту, радость и добро, которых им так не хватает. И вообще, почему де-

вочка после интерната обязательно должна быть швей, а мальчик идти к станку? Сколько одаренных детей не смогли занять свое место в жизни, а скольких талантов недосчитались на подмостках сцены, одному Богу известно.

И вот Симонов и группа его единомышленников создали благотворительный театр, назвав его «Глаголь».

У театра было и помещение в муниципальном округе «Бабушкинский», правда, потом его забрали. Но главное — нашлись учителя для занятий с ребятами в школе-студии театра. И это не просто педагоги, а преподаватели театральных вузов. Ребята приходят сюда, как в храм. А спектакли показывают всем, кто любит театр и не может в него попасть из-за отсутствия

денег.

Бесплатно ведется и набор старшеклассников в студию, на Енисейской улице, в доме № 10. А в московских интернатах «глаголевцы» — свои люди. Занимаются с детьми, отбирают особо одаренных и надеются, что помогут им пробиться в мире искусства. Мастерством помогут, да и деньгами тоже. Для того и сотрудничает театр со многими благотворительными организациями и предприятиями. А для талантливых детей-сирот «Глаголь» — единственная надежда на исполнение творческой мечты, которая кажется такой необыкновенной и далекой.

Е. ХОЛМОГорова

Фото С. БЕЛЯЕВА