

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ — В XXI ВЕК

На конкурсе «Московская красавица» среди выступавших рок-групп и рок-пеацов появился неспешный хоровод девушек в старинных русских костюмах. Лиризм и красота композиции «Зеленая трава» заворожили зрителей.

Пленительные движения, в которых величавость и лукавство, достоинство и задор, — всю неповторимую прелесть русского танцевального фольклора возвращает нам московский театр-шоу «Гжель», на днях отметивший первую годовщину своего создания.

Премьерой театра стало представление в Центральном концертном зале «Россия» в честь 650-летнего юбилея Гжели — старинного подмосковного промысла.

Художественному руководителю театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР Владимиру Захарову пришла счастливая мысль воссоздать в костюмах, в хореографии темы народных промыслов. Перед зрителями появляются традиционные герои росписей Палеха, сверкающая золотом хохломская карусель, кокетливые дымковские барышни, и, конечно, неповторимые узоры Гжели, в которых отразились синева неба и белизна российских снегов. Костюмы, выполненные Н. Коковиной и Г. Беловым, превосходны.

Театр-шоу «Гжель» — это единственная труппа, выступающая одновременно в двух жанрах — в народном танце и танце-модерн. Второе отделение его программы — мюзик-холл, эстрадное шоу высокого класса, исполненное с блеском и задором молодости не просто танцорами, а талантливыми актерами.

Недавно театр-шоу «Гжель» стал членом ассоциации «XXI век», общественной организации, название которой становится все более известным. Ассоциация ведет переговоры о гастролях театра в Америке, считая, что нет лучшей рекламы народным промыслам и кустарно-художественным изделиям, экспортируемым за рубеж, чем концерты театра «Гжель».

А. САНИНА.

Соб. материалы - 1989. 28 аект. - с. 12.