

Театр-шоу «Гжель» появился на концертной эстраде Москвы в сентябре 1989 года и сразу привлек внимание зрителей и прессы: коллектива, подобного этому, искушенная московская публика и опытные балетные критики не видели. Административное устройство театра, его художественная программа — все было ново.

ременной пластики и народного танца.

Впервые в нашей стране В. Захаров создал хореографический театр, в программе которого и народный танец, и современная хореография. Такое жанровое многообразие не только расширяет выразительную палитру театра, но и ставит перед труппой необычайно слож-

два месяца. Затем труппа выехала в Египет. В стране пирамид повторилась та же история: приглашенный на две недели, в продолжение которых театр делал ежедневные аншлаги в Каирской опере, уже два месяца спустя он вернулся на продолжительное турне по городам Египта, превратившееся в триумф «Гжели». Такими были первые ша-

пет, с одинаковым энтузиазмом аплодируют танцам «Гжели»?

Человечество вступает сегодня в период, быть может, наиболее драматичный во всей истории современной цивилизации. Ее пороки и уродства, ее режущие противоречия ежедневно и ежечасно бытуют по нашим нервам, нашим судьбам. Поэтому закономерно обращение к непреходящим ценностям прошлого, попытка ввести их в сегодняшний обиход, сделать наследие живым контекстом современного искусства. Эту задачу — одну из сложнейших — талантливо, с успехом и, главное, никому не подражая, решает коллектив молодого, но уже любимого зрителями разных стран театр-шоу «Гжель».

Искусство театра не осталось незамеченным и в нашей стране. В январе этого года художественному руководителю и главному балетмейстеру театра В. Захарову было присвоено почетное звание народного артиста России, а пяти артистам труппы — заслуженных артистов РСФСР.

Браво, «Гжель»!

В. ВАХРАМОВ.

# БРАВО, "ГЖЕЛЬ"!

**В** ПЕРВЫЕ в нашей стране создатель театра, его главный балетмейстер и художественный руководитель, народный артист России В. Захаров поставил своей задачей воплотить в танце фантастическую красоту русских народных промыслов. Всю свою почти 30-летнюю творческую жизнь посвятивший русскому танцу, Владимир Михайлович Захаров разглядел то общее, что роднит пленительную русскую пляску с самобытным очарованием народных промыслов: и в торжественном хороводе, и в обязательной миниатюре Фадоскина, и в бушующем многоцветье платков из Павлово-Посада народные мастера слагали гимн великой России, задушевному очарованию ее природы, тем чертам истинно русской натуры, которые легли в основу мифа о «загадочной русской душе», гимном прекрасной России, талантливому русскому человеку и явилась программа театр-шоу «Гжель», а сам театр целиком посвятил свое творчество русским народным промыслам. В танцах, поставленных В. М. Захаровым, как бы оживают торжественный лаковый Палех, пленительная Гжель, задорная озорная дымковская игрушка. Символично и само название театра.

В поставленных им танцах В. Захаров не пытается воспроизвести подлинный фольклор, показать русский танец приближенным к бытовой манере исполнения. В танцах «Гжели» оживает русская былина, их герои — красавицы «миру на диво», удалые добрые молодцы, рядом с которыми павами выступают прекрасные жар-птицы. И вся эта феерическая картина озарена золотыми и серебряным блеском фантастических по красоте костюмов. Она не кажется мертвой фреской, теплоту и обаяние живого искусства придает ей органическое сочетание сов-

ые задачи. Ведь до недавнего времени считалось, что один и тот же танцовщик не может с одинаковым искусством исполнять и фольклорные, и современные танцы. Артисты «Гжели» с успехом опровергают это сложившееся мнение.

Показав премьерный спектакль в сентябре, уже в ноябре театр выехал на гастроли в ОАЭ. Эти первые гастроли оказались и особенно ответственными: «Гжели» предстояло впервые познакомить арабов с русским танцем. Задуманные как краткосрочные, в результате фантастического успеха гастроли продлились

ги театра, задавшие тон в его дальнейшей работе.

Три года творческой жизни — это гастроли в Австрии и Германии, Греции и Италии. И везде — бесспорный и яркий успех. (Его по праву разделяют спонсоры «Гжели» — знаменитое предприятие «Гжель», имя которого не случайно носит театр, и американская фирма «Амерус Энтерпрайз». Они не только дают финансовую основу для творческого поиска, но, что главное, вкладывают душу и сердце в судьбу «Гжели»). Почему же зрители таких разных стран, как Австрия и Еги-

