



КОШМАР НА УЛИЦЕ КРАСНОЗНАМЕНСКОЙ

АФИША обещала ужасы, кошмары, вампиров, чудовищ и зомби. Очаровательная девушка стояла у тумбы и старательно потлощала информацию. Когда у нее за плечом внезапно возник наш фотокор, милейшее создание вскрикнуло и шарахнулось в сторону. Не знаю, только ли афиша была тому виной, но создавалось впечатление, что столичные гастролеры способны вызвать душевный трепет даже заочно.

Театр ужасов «Вампир» приезжает к нам уже во второй раз. Администратор Вита Веервотченко объясняет это «битковыми аншлагами». Но истинная причина, разумеется, в другом: кровь волгоградцев исключительно питательна и вкусна.

Театр монстров и химер — предприятие государственное. В сущности, ничего необычного в этом нет. В нашей государственной системе всегда находилось место для живых трупов и кровососов. Разница, однако, заключается в том, что «Вампир» окупает себя полностью и даже приносит заметную прибыль. Увы, канули в Лету времена, когда граждане испытывали чувство страха за казенный счет. В условиях рынка напугаться можно лишь за собственные деньги. И население готово их платить, особенно в Волгограде. Наверное, зря мы сетуем на трудности бытия. Провинциальный покой, доброжелательные, по отзывам иногородних, отношения, доступные овощи и фрукты делают жизнь уютной, но пресноватой. Хочется добавить перчик. Или хрена — кому что нравится. Тут-то и оказываются как нельзя кстати зрелища с вышеупомянутым привкусом.

«Вампир» появился на свет божий в мае прошлого года. У его колыбельки стоял поэт Александр Сергеевич, автор бессмертных строк «...трусей спиной медведи о земную ось». Кроме того, А. С. Горюхов известен как режиссер массовых зрелищ. Он взял на себя сценарий и постановку, по-хорошему чудовищные куклы изготовили в театре Образцова, и двенадцать молодых цирковых артистов отправились наводить ужас на жителей СНГ.

Но вернемся к нашим вампирам. Представление на волгоградской арене открыл гипнотизер Артур Ферраро, он же колдун, он же магистр белой магии. Категорически потребовав «приятной тишины», магистр сообщил, что его голос «действует благоприятно», и вызвал из зала 24 добровольца различного пола, возраста и степени трезвости. Попытавшись погрузить их в гипнотический транс, маэстро остался недоволен плодами своего труда и почти всех отправил обратно. При повторной попытке на арене осталось пятеро. Но уж над ними колдун поработал от души. Он заставлял их играть на воображаемых скрипках и изображать эстрадных звезд. Хрупкого юношу гипнотизер на глазах у всех отучил курить, а полной женщине предрек, что отныне есть она будет вдвое меньше. Эти два эксперимента навели на подозрение, что Ферраро — всего лишь сценический псевдоним, а настоящая фамилия магистра — Гайдар.

После ухода маэстро начались кошмары. Первыми содрогнулись убежденные холостяки: грянул марш Мендельсона. Появившиеся жених с невестой оказались последними приличными персонажами в разгерметизированном действе. Свет потух, цирк залили ультрафиолетом, вызвав зловещее свечение зрительских рубашек и зубов, и на арену повалила нечисть. Чудовища кокетливо дефилировали по кругу, лениво пытаясь открыть черный гроб, а шустрые мертвецы совершали короткие рейды в зал. Женщины добросовестно визжали и цеплялись за своих спутников. Спутники расправляли плечи и чувствовали себя героями.

**У нас
впервые**



В итоге театр полностью выполнил свою задачу. Одни напугались монстров, а другие пришли в неописуемый ужас от сценария и режиссуры.

Пройдет год или два, и в городе вновь помнятся афиши, сулящие встречу с оборотнями и упырями.

Чур меня, чур!

Яна Крупенина.
Фото
Бориса Сахновского.