

Моск. железнодорож. — 1990. — 27 марта (№ 40).

молодежного театра-студии «Без вывески».

— Дело ведь не в вывеске, а в том, чтобы был хороший театр. — объяснила происхождение названия режиссер театра-студии Мария Дроздова. — Броскую вывеску при-

назад из выпускного класса Марии Юрьевны, работавшей тогда школьным педагогом. Приходили новые люди, но старый костяк остался, несмотря на проблемы, традиционно встающие перед каждым родившимся театральным коллективом. Студийцы не ставят задачи превращения в профессионалов. Двери студии открыты для всех. Есть тут педагоги и инженеры, студенты и геологи. В одном из спектаклей роли исполняют секретарь райкома комсомола и депутат райсовета. В репертуаре — произведения М. Рождина, Р. Бернса, Чехова, О'Генри, Джека Лондона. На этот раз студийцы показывали пьесу Г. Полонского «Никто не поверит». Наградой за хорошую работу стали аплодисменты зрителей. Немало их досталось одному из ведущих актеров — Александру Пушкареву. Он работает на центральном стадионе «Динамо» тренером - преподавателем по атлетической гимнастике, а потому стал главным героем другого спектакля студии — «Седьмой подвиг Геракла». Саша, однако, считает, что главное в образе легендарного Геракла — не физическая сила, а нравственная высота и бескомпромиссность...

БЕЗ ВЫВЕСКИ

самодеят.

Никакой вывески и вправду не было перед входом в Дом пионеров и школьников Железнодорожного района, куда мы приехали на спектакль

думать несложно, а вот создать хороший театральный коллектив — задача непростая...

Студия родилась 12 лет

