

РЕЗОНАНС

Год назад московскую театральную общественность постигла очередная сенсация. Театр-студия «Без вывески» Северного округа Москвы оказалась в роли незаконно арестованного. В тени канон-нибуде «любимо-губенковской» суперсенсации эта была как бы менее оглушительна, но тоже крутая! Давно у нас не прятали за решетку... здание с людьми. В критической той ситуации за молодежный театр вступились пресса, радио, ТВ... Помогла тогда и статья Г. Полонского в «Культуре» («Как зло уноротить» 6 марта 1993 года). Решетки исчезли. Театр отвоевал сцену. Будем надеяться, что зло отступило, хотя без продолжения истории борьбы за здание, как убеждает реальная действительность, не бывает. Однако я хочу рассказать совсем о другом продолжении.

Смотри! И будь счастлив!

Нынче идет 16-й год деятельности этого уникального коллектива. Поутихли разборки с властями, и театр страстно, с удвоенной энергией продолжает доказывать творческую зрелость и самостоятельность, собственную позицию в искусстве. Впрочем, если точнее, — они никому ничего не доказывают, не их амплуа. Быть может, поэтому, в силу «не вывесочных» устремлений, театральная общественность, оглушенная ревом рекламного бума, столько лет не замечает студию, которой руководит Мария Дроздова?

И совершенно не случаен в его репертуаре новый спектакль по стихам Роберта Бернса «Зыбь ли старую любовь...» (инсценировка А. Архипова, М. Дроздовой, С. Степаненко; художник М. Орловская; народная музыка в обработке Н. Трубацкого; режиссер М. Дроздова).

В нем заняты почти все студии. Это представление труппы бродячих актеров о тридцати разумных и тридцати неразумных существах, населяющих как шотландскую, так и любую другую деревню, — праздник игры, жизни. И любви. Зрители, вместе с актерами перемещаясь во времени и пространстве, попадают в уютный старинный кабачок. Здесь встречаются друг с другом молодость и старость, нежность и выгода, озорство и задумчивость, глупость и резвая острота ума. Здесь грубоватость на-

родного юмора оттеняется улыбкой застенчивости, лицемерие знати — открытостью взгляда простолыдина.

Вот дерутся в пыле грациозные красавцы петухи. Вот рассуждают о политике говорящие собаки Цезарь и Ллоат. Или поют птицы, или стрекочут невидимые музичники. Такие инкрустации-эпюды, звуковые и шумовые эффекты, картины из жизни братьев наших меньших, ловко, пластично, самозабвенно исполняемые студийцами, расширяют границы спектакля-фантазии о чуде жизни. Смотри! И будь счастлив!

В этом представлении удивляет яркость режиссерских находок, калейдоскоп смешных, героических, романтических, жанровых мизансцен, ненарочитая, ассоциативная связь с современностью. Из пелен времени вдруг вырастает перед нами призрак политики: «в палате досточтимый сэр повторит, что велит премьер, ответит «да» или скажет «нет», как пожелает кабинет...». Но в бедной опрятной таверне — другие законы: здесь государь часто оказывается бродягой, а бедняк может превратиться в короля лишь потому, что его полюбила малютка Джинни.

Актеры, виртуозно перевоплощаясь в самых различных персонажей, ищут в грубом изысканное, богатое в бедном и отыскивают по немногу секрет щедрости и любви. Народ, умеющий так смеяться не только над глупостью властей, но и над своею собственной, народ, в котором неистребимо единение с природой, — богат, смел, бессмертен. И потому Театр-студия «Без вывески» жизнестоек, что черпает из истоков такого богатства и такой смелости. Сенсации приходят и уходят — настоящее, искреннее искусство — величина постоянная. А тихая преданность любимому делу, бескорыстное ему служение сегодня, оказывается, чудесный сюрприз для всех нас. Для зрителей, которые воспитываются достойной репутацией и репертуаром молодежного театра. Для драматургов — Михаила Рошина, Георгия Полонского, Алексея Дударева, Нины Садур, спектакли по пьесам которых художественный руководитель студии Мария Дроздова ставила в течение пятнадцати лет. Наконец — для властей Северного округа, которые, кажется, никак не поймут с полной определенностью, что им повезло с этим театром. Радость студии разделяют достойным. Этим и счастливы.

Елена СТРЕЛЬЦОВА.