

★ **новость и подробности**

*Моск. прошемолен. 1987. - 27 июня*

# Стечение обстоятельств?

ботниками общепита сложились не самые теплые. Дело в том, что кафе по вполне понятным причинам ввело предвзятительную двухрублевую оплату за постоянный и обязательный для всех посетителей набор продуктов, как то: сок, бутерброды, чашка горячего шоколада — не суть важно. Да еще и билет на спектакль — полтора рубля. Дороговато получается для молодежного кафе.

Театр предлагает отменить «продуктовую обязательку» и разрешить посетителям выбирать самим себе пищу для желудка после выбора предлагаемой пищи духовной. А рентабельность можно обеспечить, заполнив пустующее днем помещение при помощи организуемых театром детских кружков, видеоклуба и т. д.

Театр даже готов взять на себя аренду и в случае чего возмещать общепиту неустойку, поскольку «Бедный Иорик...» не такой уж бедный — это хозрасчетный театр со своей печатью и счетом в банке. Плюс ко всему — у театра уже есть свой постоянный зритель. И места в зале не пустуют, даже в сложных «отпусковых» условиях летнего сезона. Ну это, так сказать, базис, экономика. Теперь о творчестве.

**ЧЕСТНО** говоря, даже у людей, знающих историю театра и читавших о таких знаменитых театральных кафе начала века, как «Летучая мышь» и «Кривой Джими», возникали сомнения по поводу объединения театра и кафе под одной крышей. Как же так жевать бутерброды и приобщаться к высокому искусству? Но директор и художественный руководитель театра Александр Пепеляев (по воле судьбы актер Театра на Таганке и Москонцерта, а ныне студент режиссерского факультета ГИТИСа) со всей ответственностью свидетельствует:

— Практика пяти десятков спектаклей, которые уже состоялись в кафе, показывает, что никакого противоречия в этом нет. Сценическое действие захватывает все внимание зрителей, в атмосфера кафе располагает к спонтанному суждению, контакту. После спектакля все желающие мо-

гут остаться, поговорить, отдохнуть, обменяться мнениями...

Сама конструкция зала позволяет выстраивать спектакли совершенно неожиданным, непривычным образом. Это ставляет уважать действие. Потенциал подобной площадки практически неисчерпаем!

У нас уже есть опыт организации совместных спектаклей с другими коллективами. Пользуясь терминологией джазменов, можно сказать, что эти театральные джем-сейшены проходят очень интересно, неординарно. Мы готовы сотрудничать с любыми коллективами, которые не могут реализовать свой потенциал в традиционной театральной структуре, не отказываемся мы и от контактов с музыкантами, драматическими актерами и представителями других творческих профессий.

О спектаклях я говорить не буду из принципиальных соображений — приходите и все сами увидите.

«Бедный Иорик...» находится по адресу: проспект Вернадского, 51. Телефон для справок 431-16-32. Так что звоните, мы вас ждем.

И последнее. Чтобы понять творческое кредо театра, нужно осознать смысл заключенный в названии. Помните знаменитый монолог Гамлета?..

Что ж, обстоятельства до сих пор складывались довольно благоприятно. И хотя можно смело утверждать, что без твердого желания работать и уверенности в своих силах ничего бы у театра не получилось, все-таки нельзя полностью сбрасывать со счетов объективные причины. Например, наличие места на сегодняшней полосе «МК»-суббота... А то бы пришлось ждать целую неделю, ведь все равно о таком театре нельзя не писать.

**Евгений ФЕДОРОВ.**

Фото Николая СТЕПАНЕНКОВА.

Пользуясь терминологией джазменов, можно сказать, что эти театральные джем-сейшены проходят очень интересно, неординарно. Мы готовы сотрудничать с любыми коллективами, которые не могут реализовать свой потенциал в традиционной театральной структуре...

