

Маленькие граждане нашей страны не понимают парламентских забот и ждать не умеют. Они просят конфет и игрушек, сказок и игр — они так учатся жить.

Может быть, поэтому мамы и папы сегодня особенно настойчиво осаждают театральные кассы.

Куда же повести ребенка? Где ему покажут сказку, расскажут страшную историю, преподнесут чудо?

Подобные мысли наверняка владели группой энтузиастов, когда два года назад в Москве родился новый театр-студия для детей «Балаганчик». Режиссер С. Михайловский и его

Сов. Культура - 1991 - 23 февр. - **ЧАС** *с. 11.*

РАДОСТИ

актеры принципиально работают с малышами. Сказка — девиз театра.

Первое, что замечаешь, — здесь уважают ребенка. К малышу со сцены часто обращаются, просят его совета. В ребенке поддерживают убеждение, что его участие непременно изменит ход событий.

В сказках «Балаганчика» много песен — здесь у каждого героя должны быть своя мелодия и свой танец. А выразительные средства просты. На сцене — как бы книжица-«раскладушка». Из нее можно соорудить замок или повозку, избу или лес, можно повесить ситцевые занавески, гирлянды цветов и листьев, нарисовать окна и двери.

«Балаганчик» предлагает попробовать сделать чудо вместе. Можно поискать его, как «Кота в мешке» (К. Мешкова), можно попросить Чудище («Чудище» В. Шульжика) спеть свою грустную песенку, или приготовить целый обед из «Сказок для тигра» (Д. Биссета), так как симпатичный волшебный Тигренок питается только сказочными историями, или можно посмотреть, как обыкновенные вещи (спички, метла, чайник) показывают «Волшебную сказку» про Принцессу и Свинопаса Г.-Х. Андерсена. В планах театра детский музыкальный «триллер» про новые похождения Кощея Бессмертного.

Елена КУЗНЕЦОВА.