

Вы еще не знакомы?

Знаменитости - Минск - 1991 - 19 марта

Друг детства «Балаганчик»

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ! СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО! Намедни, умело соблюдая конспирацию, втайне от минских детей, их пап, мам, бабушек, дедушек, в городе высадился разведывательный десант московского детского музыкального театра «Балаганчик». Осмотрев некоторые городские достопримечательности и место будущей дислокации, «десант» — художественный руководитель театра Сергей МИХАЙЛОВСКИЙ — удовлетворенно хмыкнул и пошел чистосердечно «раскалываться» нашему корреспонденту. Стало известно следующее...

— «БАЛАГАНЧИКУ» — два с половиной года. Первый спектакль, который состоялся 13 октября 1988 года, так и назывался — «Балаганчик». Год назад горел приютивший нас Центральный дом актера. Так что спектакли давали вначале в небольшом (230 зрительских мест) клубе парфюмерной фабрики «Новая заря», а весь прошлый сезон отыграли в клубе на Красной Пресне (450 мест)... В репертуаре — шесть спектаклей. Половина из них поставлена по мотивам русского народного фольклора. Этакая, знаете ли, «придурь» с балалайками, пилкалками, булькалками разными... Есть у нас спектакли по Андерсену, по английскому классику Дональду Бессету («Приятного аппетита, Тигр...»). А играют в «Балаганчике» всего лишь десять относительно молодых и неизвестных постоянных актеров, а также человек семь «приходящих» к нам из других театров.

— Не очень, намерное, благодарная у вас работа. Детишки-то наши чаще всего на спектаклях оказываются снованными рамками «внеклассных культурных мероприятий», их в театре то и дело поголовно пересчитывают, к дисциплине призывают. Небось, бедняжки, потом и на

помнят, что на сцене происходило...

— Нет, в «Балаганчике» все не так. Даже во время летних каникул на спектаклях аншлаги. У нас ведь не соскучишься — полно ярких красок, музыки, прибауток. А еще — особая, предполагающая обязательное участие зрителя манера актерской игры. Да, дети из зала участвуют в наших спектаклях. Их никто СПЕЦИАЛЬНО не приглашает, не выстраивает для того, чтобы они что-то там говорили. Нет, нет. Они САМИ ВМЕШИВАЮТСЯ в эту игру. Они понимают, что здесь, в «Балаганчике», это можно делать — и никто тебя не одернет, не осмеет, не обзовет дурачком и хулиганом. У нас стерта грань между НАСТОЯЩИМ театром (когда пришел, посмотрел и ушел) и ИГРОЙ В ТЕАТРЕ. И это дети очень точно улавливают.

— А как удается выжить «Балаганчику» в наше трудное, отнюдь не сказочное время!

— Вообще-то не бедствуем. Хотя на нас и не «ломались» с валютой, два года держались на рублевых билетах. Только недавно «взвинтили» цену на... двадцать копеек. Негоже детскому театру быть слишком «дорогим». Правда, нам очень повезло — нашли спон-

сора. Это арендное производственно-творческое объединение «Подмоскovie». Оно занимается кинопроизводством и кинопрокатом, разными благотворительными акциями. Корыстные мотивы в деятельности этих людей, как мне кажется, почти отсутствуют.

— Смотрю я на вас... Взрослый человек и вдруг — «Балаганчик», сказочки, «булькалки»...

— А знаете, какое это счастье, когда в зале смеются счастливые дети? Когда их мамы, затурканные бытом и очередами, мамы, которым так неохота было тащить ребенка на утренний спектакль, превращаются вдруг в красивых улыбающихся женщин — вот это настоящее счастье для актера. Мы делаем великое дело — в наше идиотское время даем людям (причем не только детям) почувствовать себя комфортно, разрядиться. Это самое главное в нашей работе.

— Что будет делать «Балаганчик» в Минске!

— С 20 по 31 марта, во время каникул, выступаем на площадке Минского пединститута иностранных языков. Привезем два спектакля — «Кот в мешке» (по мотивам русского фольклора) и «Волшебные сказки» по Андерсену. Надеемся, что и для минских детей «Балаганчик» окажется приятным сюрпризом. Ведь перед спектаклями их ждут интересные игры, призы, можно будет сфотографироваться вместе с актерами.

Беседовал
Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ.