

# Жизнь — досадная ловушка...

«...Как глубоко жаль, что в нашем городе совершенно нет людей, которые бы умели и любили вести умную и интересную беседу... Мне часто снятся умные люди и беседы с ними...» Как странно, что в литературе чеховским героям отвели место «маленьких людей», что мы любим их за забавность и провинциальность. А ведь рассуждения их и судьбы так принципиальны, так печальны, так... современны.

«Человек в футляре» — новый спектакль «Антрепризы Олега Борисова», премьера которого состоялась на днях в Московском театре на Таганке (новая сцена). Это своеобразный бенефис прекрасного актера, созданный на основе рассказов и записных книжек Чехова.

Московскому зрителю, заполнившему зал театра, была представлена работа, сделанная практически петербургской творческой «командой», — по-прежнему хочется считать «своими» и самого Олега Борисова, и режиссера спектакля Юрия Борисова, выпускника нашей Консерватории, сценография осуществлена Эдуардом Кочергинным, хореография Владимира Карелина, костюмы Инны Габай, музыкальное руководство — Юрия Красавина (тоже окончившего Петербургскую консерваторию). Из москвичей лишь четыре студента Московской

консерватории.

Альт, виолончель, флейта, три контрабаса... У героев спектакля нет имен. Все они — инструменты маленького оркестрика жизни (сценарий Ю. Борисова), где солирует Альт (О. Борисов), заходится в безумных рудалах Флейта (В. Карелин), заунывно поет Виолончель (О. Ведерников) и мрачно перечат Контрабасы. Они вынуждены «играть» вместе, но каждому хочется залезть в свой футляр, в тихую нишу, и плотно прикрыть за собой крышку. «Жизнь есть досадная ловушка».

Спектакль можно назвать синтетическим — наравне с блестящими литературными текстами Чехова и актерским мастерством Борисова здесь есть музыка и музыканты (кстати, даже сам Борисов специально учился для этой работы играть на альте) и сложная хореография (флейта озвучена движением). И все это действие в придуманных декорациях и бутафории производит впечатление шокирующее. Вы ожидаете легкой чеховской иронии? Вот уж нет! На фоне огромных контрабасных футляров-пробов вы увидите себя и свои, весьма актуальные, проблемы.

В таланте Олега Борисова и раньше не приходилось сомневаться, но здесь он необычайно разнопланов — от почти трагедии до гротеска,

от щемящей жалости до «дуракаваляния», но когда его герой мечтает об умном собеседнике, то тем, кто в зале, хочется его не понять. Он — перед нами.

Непривычно видеть и Владимира Карелина, известного и нашему, и столичному зрителю по собственным спектаклям, в двойной роли — танцовщика и драматического актера. И оба жанра ему оказываются одинаково доступными.

Может быть, наименее уве-

ренно чувствуют себя на сцене молодые музыканты. Для них этот спектакль — дебют. Но, как сказал Олег Борисов: «Как могу, я помогу молодым в овладении актерским мастерством, а они понемногу учат меня музицировать...»

Жаль, что пока этот спектакль не увидит зритель Петербурга. Но остается надеяться, что «Антреприза» привезет его и к нам. На родину...

Ника СТРИЖАК

Фото Наталья РАЗИНОЙ

