

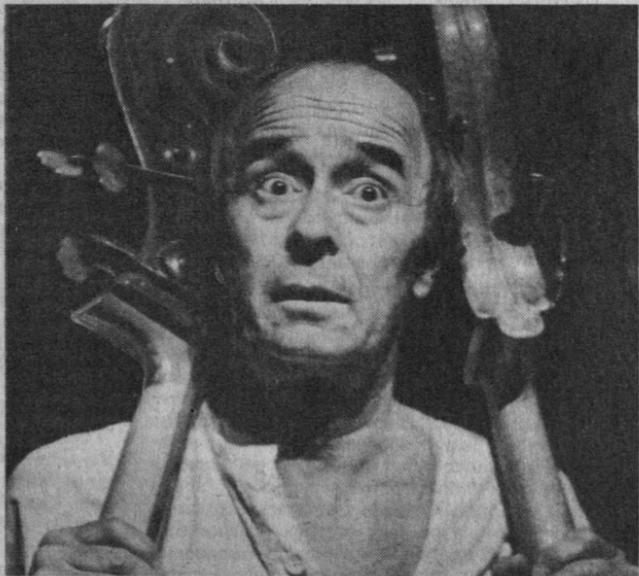
Веч. Клуб. - 1992. - 2 июля. - С. 4.

# Антреприза Олега Борисова

У этого театра нет актеров, нет помещения, нет спектаклей, идущих годами. Для нас непривычно, на Западе — ничего особенного.

Главный режиссер антрепризы Юрий Олегович Борисов: «Работать по западному принципу в России — почему бы и нет? Самое дорогое в искусстве — многообразие возможностей. И никогда не нужно повторять того, что хоть раз уже было. Мы предполагаем каждый спектакль прокатывать не больше 25 раз, а потом браться за что-то новое и совершенно (насколько это возможно) оригинальное. У нас в репертуаре уже есть два нетрадиционных спектакля («Пиковая дама» и «Человек в футляре»), где музыкальная и драматическая классика соединены необычным, придающим им совершенно особое звучание, образом.

Впереди совместная постановка с театром «Одеон», которая — пока не скажу. Кстати, «Одеон» будет «присутствовать» в части декораций, костюмов, реквизита. Актеры — наши; лучше их



все равно нет. С конца июня мы начинаем на «Ленфильме» съемки «Фауста».

Ну а средства — их предоставляют антрепризе Международного центра культурных связей и продюсерская фирма МП «Фильм визит». Конечно, это еще не Запад.

Но главное — никто не стесняется нашу свободу творчества».

**Владимир ИВИТСКИЙ.**

На снимке: Олег Борисов в спектакле «Человек в футляре».

Фото Виктора АХЛОМОВА.