

# «Ангажемент» — ЭТО приглашение

Семья московских театров на днях пополнилась еще одним братом — в Киевском районе на улице 1812 года открылся новый театр «Ангажемент». Кто бы мог подумать еще два-три года назад, что вот так, запросто, один за другим смогут создаваться, отрываться и начинаться играть по всей Москве небольшие, чаще всего молодежные театры-студии на хозрасчетной основе, каждый со своим лицом, репертуаром, своими творческими устремлениями. «Ангажемент» — один из них. И самый молодой: его первый спектакль — премьера пьесы М. Булгакова «Адам и Ева» — состоялся 20 ноября.

«Ангажемент» — слово французское, означает — приглашение. На основе приглашений, а проще говоря на договорной основе, будет строиться деятельность нового театрального коллектива. Режиссер Евгений Лисконог давно мечтал о создании небольшой труппы из хороших профессиональных актеров, с которыми можно было бы пуститься в смелые и сложные сценические эксперименты. Единомышленники уже нашлись, а вот с помещением было куда труднее. Из-за отсутствия сцены распалась первая собранная им группа. Но от идеи своей режиссер не отступал. В Союзе театральных деятелей ему подсказали адрес: хозрасчетное объединение «Радуга» в Киевском районе. С помощью объединения нашлось и помещение — довольно вместительный актовый зал школы № 67, в котором по заранее определенным дням труппа может и репетировать, и играть спектакли. Оборудовали сцену. От «Радуги» получили и финансовую поддержку, чтобы начать работу, подготовить первый спектакль. Так родился «Ангажемент». Сейчас в коллективе семь актеров. Они же костюмеры, бутафоры, режиссеры. Остальные играют «на разовых». А начинать решили сразу с большого и серьезного — драматургии М. Булгакова.

При жизни писателя пьеса «Адам и Ева» нигде и никогда не публиковалась, на сцене не исполнялась. А ведь Булгаков написал поистине пьесу-предвидение. О том, как изобретение чудовищной разрушительной силы в мгновение уничтожило все живое на земле и только просвеченные магическим лучом, — малая горстка людей — остались в живых. И, как всегда у Булгакова, реальность и самый что ни на есть прозаический быт тесно переплелись с фантастикой и тонкой, одной сатирой, нежная лирика с грустной иронией.

Сегодня, сорок с лишним лет спустя после Хиросимы и Нагасаки, перед реальностью чудовищной гонки вооружений в мире, конечно же, многое в пьесе Булгакова может показаться прямолинейным и наивным по линии фабулы, но отнюдь не

МОСКОВСКИЙ ШКОЛЬНИК  
№ 1  
ДЕК 1987 г.  
2. Москва.

... вы благо или на гибель людей будет употреблено гениальное изобретение ученого, восторгается в нем нравственное или же честолюбивое начало — вот о чем важно было сказать театру спектаклем «Адам и Ева», сыграв его как грозное предупреждение уже с нынешних позиций, с горьким опытом современного человечества за плечами.

Как далеки друг от друга по душевному состоянию героев и как близки во времени лирические картины, казалось бы, безмятежного счастья молодых Адама и Евы в их бело-серой скромной комнате и тягостные сцены загнанных в лесные дебри последних людей на земле.

Сыграть такой резкий, внезапный внутренний слом, почти мгновенный переход от обычного мира в полупервобытное состояние — задача для актеров чрезвычайной сложности. И совершенно естественно, что еще не всем в равной мере это до конца удается, а отсюда и некоторые неровности спектакля, в котором значительно сильнее звучат пока сатирические и комедийные ноты, особенно в ролях Пончика (А. Назаров) и Маркизова (И. Сыхра). Трепетно, проникновенно играет Еву Г. Лаврищева — земную, реальную жену Адама Красовского и одновременно некий символ женской чистоты и нежности. И нет ничего удивительного, что в такую Еву влюбляются все окружающие ее мужчины. Но образ Евы — это не только женственность и любовь, это и те нравственные начала, на которых должно возродиться пережившее страшную катастрофу человечество, говорит нам театр.

Н. БАЛАШОВА.