

# У НАС В ГОСТЯХ «АНГАЖЕМЕНТ»

## Гастроли

Знакомьтесь: московский экспериментальный театр-студия «Ангажемент». Название говорит само за себя: это французское слово означает приглашение артиста на известный срок для участия в спектаклях или концертах.

Труппа состоит из артистов московских драматических театров: им. Ермоловой, им. Ленинского комсомола, им. Маяковского, Театра драмы на Малой Бронной, Малого театра, Театра им. Пушкина, Центрального театра Советской Армии. Целая плеяда известных зрителю актеров сыграет перед пензенцами в трех спектаклях: «Адам и Ева» (М. Булгаков), «Экспцентричный детектив» (Л. Шеффер) и «Осенним велером» (Э. Олби, Ф. Дюрренматт).

Вот что говорит главный режиссер театра Е. М. Лисконого:

— Когда меня спрашивают, а почему театр-студия «Ангажемент», я теряюсь в подборе точных слов. Ребенок, складывающий пирамиду, кругленькие, цветные колесики разных размеров на деревянную палочку, и тот плачет: оказывается, разные по размеру колесики трудно сложить, да еще и цветные. Так и в жизни: из группы людей трудно, почти невозможно сложить что-то цельное, имея в запасе только кем-то, когда-то изготовленный стержень.

Поэтому — «Ангажемент». Спектакли, предлагаемые вашему вниманию, не зпатаж, а стремление проанализировать время, себя, то, о чем еще вчера трудно было говорить открыто.

Мы волнуемся. Город Пенза — наш первый гастрольный город. Пензенские точ-

ные часы и скоростные, безотказные велосипеды мы знаем. А вы нас?

У газеты нет возможности дать слово всем, поэтому слово скажет всего один актер — В. Конкин. Зрителю известны многие его работы в кино.

— Здравствуйте! В прошлом году Пензенское общество кинолюбов организовало творческие встречи с жителями города. Был март, несмотря на обилие снега, чувствовалась весна, и встречи наши для меня окрасились весенними красками...

Прошел почти год, и я снова в вашем городе с гастролью московского театра-студии «Ангажемент». Театр наш в ясельном возрасте, ему шесть месяцев. Но актеры, занятые в спектаклях, — профессионалы с серьезным театральным опытом. С одной стороны — младенчество, с другой — опыт

сценической практики, и нас иногда спрашивают: а не впадали ли мы в детство? Поверьте — нет! Напротив: театральная студийность — это форма единомыслия, имеющая глубокие корни в российской сценической культуре. Евгений Вахтангов говорил: «Студийность — наиболее органичное, живое, непосредственное, отвергающее рутину, творческое существование актера».

Я занят в трех работах. В этих спектаклях мы говорим о том, что нас волнует. У нас нет дорогих декораций и роскошных костюмов: мы хотим говорить сердцами, а преуспеть в этом можно только при вашей поддержке, доброжелательности. Мы — за диалог.

Итак, театр представлен. Каким же будет близкое знакомство?

А. МЫСЯКОВ.