Рыбинская правда
РЫБИНСК,
5 — ОКТ. 38

1020

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ СЕЗОН В ГОРОДСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Творческий ансамбль и его планы

МОИ РАБОТЫ В НОВОМ ГОДУ

На мою долю в предстоящем году выпадает работа прежде всего над советской пьесой. Ясна ответственность режиссера, решающего языком спектакля проблемы советской действительности. Это и почетно и трудно. Почетно потому, что правдивый показ людей нашей действительности — дело чести всех советских художников. Трудно потому, что несовершенства сегодняшней драматургической литературы требуют в большинстве случаев громадной затраты энергии на режиссерские и актерские дописывания пьесы. Работа рыбинского театра за последние годы красноречиво свидетельствует о внимательном отношении к советской драматургии. Думаю, что так будет и в предстоящем году.

Спектаклем «Город на Волге» (пьеса А. Назарова и М. Хардина), который готовится к XXI годовщине Октября, я начинаю выполнение своего производственного плана. Пьеса, рисующая этап революционной борьбы в нашей области, интересна и сценически.

Еще не остановился окончательно наш выбор на пьесе, посвященной XX-летию театра. Эту пьесу тоже должен ставить я. Учитывая в этот юбилейный день театра и XX-летний юбилей работы в нем старейшего и лучшего мастера А. К. Петрова, лелею мысль поработать с ним над образом изумительного большевика Ф. Э. Дзержинского. Удастся ли это — покажет работа драматурга.

После юбилейного спектакля буду работать над интересной пьесой А. Арбузова «Таня», с А. П. Лениненко в главной роли. Работа с актрисой большого сценического темперамента и обаяния, с актрисой, которой близка работа над образами советского человека, позволяет надеяться на то, что мы покажем убеждающий спектакль о новой женщине.

Две пьесы из прошлого, которые я буду ставить в этом году — безупречны в своем литературно-драматургическом качестве. Это — «На дне» М. Горького и незаслуженно забытая пьеса Найденова «Дети Ванюшина». Драма Найденова, рисующая разложение семьи, крах мещанско-купеческого «темного царства» накануне первой русской революции нашла (в 1902 году) внимательную и положительную оценку в критических работах т. В. Воровского.

Дружная атмосфера, установившаяся между основными кадрами коллектива театра и новым пополнением во главе с художественным руководителем т. В. М. Ипатовым, обещает благоприятную творческую обстановку для реализации репертуарного плана юбилейного года.

Вне стен театра не теряю надежды в этом году в плане объединения талантливых коллективов и одиночек художественной самодеятельности завода — создать большой музыкальный спектакль на сцене Дворца культуры.

Влад. Орлов.

Жду встречи со зрителями

На текущий сезон в нашем театре намечен разнообразный и интересный репертуарный план: 12 новых и восстановление трех прошлогодних спектаклей. Предстоит большая и ответственная работа.

Быстрый культурный рост нашего зрителя и юбилейный год театра заставляют быть особо требовательным к себе, заставляют работать с особой энергией над повышением своего политического, культурного и профессионального уровня, чтобы не повторять уже раз показанные образы, а давать новых, живых людей, живущих и головой и сердцем. Мне предстоит сыграть в этом сезоне много ответственных ролей. С большим трепетом жду открытия сезона и встречи со зрителем.

Н. Демидов.

РАБОТАЮ С БОЛЬШОЙ РАДОСТЬЮ

Я окончила Ленинградский государственный институт сценических искусств по классу Л. С. Вивьена. Работала 4 года в гос. театре драмы г. Петрозаводска, остальные 8 лет в г. Ленинграде (Ленинградский красный театр, театр Дома Красной Армии и последние полтора года в Ленинградском транспортном театре). В Рыбинске мне удалось посмотреть спектакль «Кубанцы», который поразил меня не только дарованием отдельных актеров, но и полноценным ансамблем, являющимся результатом глубокой творческой работы всего коллектива. Это спектакль большого масштаба (в маленьком помещении) и им вправе гордиться рыбинский театр.

Пишу об этом потому, что для меня этот спектакль был первым знакомством с тем театром, в котором я сейчас с большой радостью работаю. Моя первая роль — Рита Устинович («Как закалялась сталь») и следующая — Елена («Дети Ванюшина»). Обе работы «выношиваю» с волнением. Роли совершенно разные, а работать приходится одновременно.

О. Лапина.

Группа артистов городского драматического театра. Слева направо: верхний ряд — А. П. Лениненко, А. К. Петров, Е. М. Михайлова, Д. Я. Меримсон, Н. П. Демидов, А. П. Аркадин, В. С. Степанов, К. М. Чернышев. Второй ряд: А. М. Сосинский, М. П. Недачин, И. В. Беляев, С. И. Скавронская, В. А. Мурова, А. Г. Галкин, О. А. Грязнов, А. И. Корнилова. Третий ряд: М. Н. Кублановский, Л. С. Албул, А. С. Саркисова, Н. Н. Печковская, О. А. Ильинская, А. М. Петрова, О. И. Лапина и А. С. Альянов.

(Фото А. Волкова).

ВОЛНУЕТ ОБРАЗ СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЫ

Очень почетная и трудная задача выпала на мою долю в этом году — быть занятой в юбилейном спектакле, который для всего театра является основным в этом сезоне. Затем мне предстоит еще огромная работа над созданием образа советской женщины. Я должна показать нашему зрителю образ женщины, которая проходит трудный путь, пока не встает в ряды борцов за построение социализма в нашей счастливой советской стране. Роль Тани в пьесе Арбузова настолько интересна и трудна для работы, что я с трепетом к ней приступаю. Но последние годы совместной работы с таким художником, как Владимир Орлов, с которым я осуществляла образы Сюзанны («Фигаро»), Фридли («Продолжение следует»), Сальи («Мы любить запрещено»), Мария Львовна («Беспокойная старость»), Наталка («Кубанцы») позволяют надеяться на успех.

Умение понимать работающего с актером режиссера с полуслова, некоторый опыт сценической деятельности дадут мне право держать на осуществление образа советской женщины. Думаю, что наш зритель не откажет мне своими советами. Надеюсь еще, что горком комсомола найдет возможность организовать нам встречу с передовыми девушками города.

А. Лениненко.

Юбилейный сезон

Рыбинский театр вступает в новый сезон, сохранив весь основной состав актеров. Это вполне закономерно для театра, выраставшего и воспитавшего группу талантливых актеров (Петров, Демидов, Лениненко, Меримсон, Степанов и др.), крепко связавших свою творческую жизнь с жизнью театра. Снова встретит рыбинский зритель в спектаклях театра знакомых по прошлому сезону артистов Чернышева, Аркадина, Скавронскую, Мурову и др., оставшихся в театре, а также познакомится с новыми артистами, вступившими в состав театра: Албул, Альяновым, Недачиным, Печковской, Саркисовой, Лапиной, Митрофановым, Бердниковым, Корниловой, Кабановым. Вернулись в театр артисты Галкин и Кублановский.

Наш театр почти ровесник Октябрьской революции. Он рос и развивался на лучших образцах советской драматургии, создавал значительные по идейно-художественному качеству спектакли. Если мы обратимся к прошлому сезону, то можем отметить такие спектакли, как «Беспокойная старость», «Кубанцы» (в постановке Влад. Орлова, одного из создателей городского театра), заслуженно пользующихся любовью зрителя. А сколько создано таких спектаклей в течение 20-летнего существования театра!

Отсутствие настоящего театрального помещения, технически пригодной сцены сокращает творческие возможности театра, а зрителю — возможность видеть ряд лучших произведений советской и мировой драматургии.

На открытие сезона театр выпускает спектакль «Как закалялась сталь» (пост. Ипатова, художник Новиков), посвященный XX-летию ВЛКСМ. Мы стремимся показать спектакль о героизме нового социалистического человека, о новом качестве этого героизма, показать как пролетарская революция формирует особые, никогда невиданные человеческие характеры (Павел Корчагин).

Одновременно идет работа над спектаклем «Дети Ванюшина» Найденова (постановщик В. Орлов).

К XXI годовщине Октябрьской революции театр выпускает спектакль «Город на Волге» Хардина и Назарова.

В. Титов. В. Ипатов.

ПОЧЕМУ Я ОСТАЛАСЬ В ЭТОМ ТЕАТРЕ

Хотелось бы сказать несколько слов о том, почему я осталась в рыбинском театре на второй год, несмотря на то, что было много причин против этого — тесное помещение, бедность театра и т. п. В театре есть коллектив, который любит и живет своим театром, есть режиссеры, которые умеют гореть сами и заражать своим горением актеров.

Работая в таком коллективе, я получаю полное творческое удовлетворение, что редко было за 12 лет, которые я отдала театру вообще. В рыбинском театре я еще не испытывала разочарования до сих пор и надеюсь не испытывать его в текущем году. Не знаю, что придется делать мне в намеченном репертуаре, но мечтаю сыграть в «На дне» Настю и в «Ревизоре» Пошлепкину — две противоположных по своему характеру роли.

Текущий год — год юбилейный. В этом году исполнится 20 лет со дня создания театра. Хочется, чтобы ко дню юбилея у коллектива театра была твердая уверенность, что новое здание театра в Рыбинске будет построено. Этого заслужили и рыбинские актеры-энтузиасты, отдавшие этому театру по 10—20 лет и рыбинские зрители, которые любят свой театр и которые имеют право на хорошее театральное помещение.

В. А. Мурова.

НАС ВЫРАСТИЛА ВЕЛИКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

В этом сезоне театр подводит итоги своего XX-летнего творческого пути. За последние годы своего творческого роста наш театр, а в частности я, много обязаны талантливому режиссеру В. А. Орлову.

Намеченный репертуар юбилейного года представляет собой большой творческий интерес для актера и, несомненно, для зрителя. Репертуар составлен из лучших образцов советской и классической драматургии. Остается одна почетная задача для театра: сыграть классику по-советски и советские пьесы классически.

Опыт, проделанный над Мотыльковым в «Славе», для меня оказался очень интересным, как расширение своего творческого диапазона. С большим наслаждением буду работать с Вл. Ал. Орловым, если представится возможность осуществить образ большевика Давидсона в пьесе «Город на Волге». Хочу работать в таких пьесах, как «На дне» Горького и «Двенадцатая ночь» Шекспира.

Мне бы хотелось, чтобы наши руководящие работники города, в частности горсовет, проявляли больше заботы о театре.

Имея новое художественное руководство в лице В. М. Ипатова и приняв новых способных артистов, мы поднимаем свой голос за максимальное использование каждого талантливого работника, за создание благоприятных условий для творческой работы как в быту, так и на производстве.

Дав. Меримсон.

СНОВА В РОДНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Самое счастливое чувство советского труженика — ощущать, что труд его является подлинно творческим. Гордость охватывает меня, когда я чувствую, что своим творчеством приношу пользу народу, которому служу.

После трехлетнего отсутствия я с радостью возвратился в рыбинский драмтеатр, в крепкий, здоровый коллектив, который в подлинном творчестве, не взирая на трудности, по-настоящему борется за создание больших полотен, отражающих величественные дни социалистической эпохи.

Развитию своих актерских качеств я обязан рыбинскому театру. За пять лет работы в нем я рос из года в год. Приехал с полной уверенностью, что под умелым руководством режиссуры и с помощью старших опытных товарищей, — мои актерские способности найдут применение в работе театра.

Буду очень счастлив, если труд мой окажется полезным театру и рыбинскому зрителю, умеющему ценить искусство советского актера.

Михаил Кублановский.

К НАШИМ ЗРИТЕЛЯМ

Намеченный в этом году репертуар театра велик и интересен. Выполнение его потребует от всего творческого коллектива напряженного труда.

Вместе с нами, зрители, мы будем в этом сезоне подводить итоги работы нашего театра. Вместе потому, что без зрителя театр никогда не жил, а рыбинский театр вырос вместе с революцией, вместе с советским зрителем, который тоже является творцом театра. Если оглянуться назад, то мы увидим, что рабочие, инженеры и служащие машиностроительного завода много лет были той единственной опорой в городе, благодаря которой театр продолжал творчески жить не снижая, а наоборот, повышая качество своей работы. В последний период в театр пришел советский талантливый режиссер В. А. Орлов. Все поставленные им спектакли имеют самую лучшую оценку по культуре постановки и качеству ансамбля. Таковы, например, постановки «Продолжение следует», «Свадьба Фигаро», «Горячее сердце», «Платон Кречет», «Год девятнадцатый», «Слава», «Беспокойная старость», «Кубанцы» и др.

В этих глубоко творческих спектаклях, на педагогической основе режиссера и мне удалось добиться неплохих творческих результатов. Режиссер и актер неразрывны в театральном деле — вот почему я говорю здесь о режиссере. Мои товарищи - артисты — Лениненко, Демидов, Меримсон создали немало прекрасных образов. Эти образы — результат воспитательной работы режиссера. Фридль в «Продолжение следует», Сюзанна в «Фигаро», Лена в «Славе», прекрасная Мария Львовна в «Беспокойной старости» и брызжущая артистическим темпераментом Наталка в «Кубанцах» — такой зрители знают Александру Никитичну Лениненко. От Булычева до Андрюши Белугина, от Гарри в «Салли» до кубанского казака Назара Батлука — таким вы видите Николая Павловича Демидова.

Здоровым бодрящим смехом вы заражаетесь через комедийное дарование Давида Яковлевича Меримсона, беспрерывно расширяющего свой актерский диапазон, чему положительное свидетельство такой образ, как Мотыльков в «Славе».

А сколько еще в коллективе развивающихся способных товарищей. Не даром лучший из старых, обладающих опытом людей, как артист К. М. Чернышев (35 лет работающий на сцене), раз встретившись с коллективом рыбинского театра, не хочет расставаться с ним, с его творческой атмосферой. Недаром возвращаются в театр старые работники А. Г. Галкин, М. Н. Кублановский и уходят лишь те, кто не в силах выдержать неблагоустроенные бытовые условия, в которых находится театр.

В этом отношении коллективу театра, пополненному рядом новых товарищей, и нынче нужна помощь зрителей и общественных организаций. Надо помочь театру создать твердую финансовую базу. Надо провести в 1939 году юбилейную декаду, отметить дела и людей театра.

И, наконец, надо еще и еще раз заявить о том, что город Рыбинск должен иметь кроме Дворца культуры настоящее театральное здание, где коллектив мог бы показывать самые лучшие пьесы мировой классической и советской драматургии.

Привет зрителям, которые достойны такого театра!

А. К. Петров.

Режиссер театра В. А. ОРЛОВ.

МЫ ЛЮБИМ СВОЙ ТЕАТР

Открытое письмо зрителей — рабочих, инженеров и служащих машиностроительного завода

Искусство театра в нашей стране по праву завоевало почетное первенствующее положение в мировом искусстве высокой идейностью, глубокой творческой правдивостью и блеском своего художественного мастерства.

Замечательно то, что слава советского театра не определяется наличием нескольких выдающихся коллективов — нет, она завоевана общим уровнем театральной культуры во всей стране, где даже самые маленькие художественные коллективы ставят перед собой высокие, предельно требовательные задачи, какие когда-либо решало искусство.

За пройденный двадцатилетний творческий путь работы рыбинский городской драматический театр с честью выполняет требования трудящихся и заслуженно будет отмечать юбилей двадцатилетия театра.

Из небольшой театральной студии Пролеткульта (1919 г.), преобразованной затем в театральную фронтовую труппу западного фронта (1920 г.), театр вырос в стационарный городской театр с устойчивым актерским составом.

Одновременно с ростом театра росли его творческие силы, влившиеся в коллектив с предприятий города Рыбинска.

Рыбинский зритель любит свой театр и заслуженно отмечает продуктивную творческую деятельность коллектива театра и в частности тт. В. В. Титова, Вл. А. Орлова, актеров А. К. Петрова, Д. Я. Меримсон, А. Н. Лениненко, Демидова, молодых актеров тт. Степанова, Беляева и других.

За двадцать лет работы коллектив театра дал ряд ценных художественных постановок, пользующихся заслуженным успехом.

Коллективу театра приходилось встречаться с трудностями, которые преодолевались им, благодаря упорной, настойчивой работе и сплоченности.

К сожалению, до настоящего момента театр ютится в неприспособленном помещении, что сужает рост актерского состава и не дает возможности поставить большие классические спектакли.

Мы просим городской совет, в связи с ростом населения города, настоятельно заняться вопросом строительства в 1939 году нового здания драматического театра и Дома для актеров.

Собрание обращается ко всем общественным и хозяйственным организациям города Рыбинска с призывом оказывать всемерное содействие городскому театру в его большой, полезной работе.

Мы гордимся советской театральной культурой, гордимся нашим театром, любим его, как зрители. Уверены, что славный коллектив театра и в дальнейшем оправдает наше доверие и надежды.

(Письмо принято 29 сентября на вечере встречи с артистами рабочих, инженеров, техников и служащих машиностроительного завода. Присутствовало 800 человек).

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

О рыбинском драмтеатре я много слышала еще в 1935 году, когда кончила Ленинградский техникум сценических искусств. Со слов товарищей, знавших этот театр, он казался мне симпатичным по своим установкам, но вместе с тем и пугал больше всего слухами о том, что на периферии режиссеры только ставят спектакли, но не работают с актером. Мне очень хотелось поработать здесь. И вот, когда через три года по окончании техникума приехала сюда, я была приятно изумлена — я не ждала встретить такую дружескую и приятную атмосферу, такую творческую серьезную работу. Для меня, молодой актрисы, очень нужно и ценно руководство режиссера.

И вот сейчас, работая над ролью Арины Ивановны в «Детях Ванюшина» на себе испытываю, как хорошо работать с В. А. Орловым. Он ничего не показывает, но мы много и обстоятельно обсуждаем драматические положения, отношения, характеры и я постоянно чувствую его вдумчивое доброжелательное руководство, тем более ценное, что оно ни в какой мере не связывает моей самостоятельности, моей творческой фантазии.

В дальнейшем я жду еще большего контакта с режиссурой и интересной большой работы.

Волнует ожидание встречи со зрителем. Как-то пройдет? Товарищи новые, зритель новый, помещение новое... Хотелось бы, чтобы зритель с первого момента появления его в театре почувствовал себя хорошо, чтобы ничто не вызывало в нем чувства досады или неприязни, но... помещение из рук вон плохое, а уж как взглянешь на занавес, так даже у актеров, людей привычных ко всяким неурядицам, портится настроение. Такого отвратительного занавеса я никогда ни в одном театре, ни маленьком, ни большом не видала.

Н. Печковская.