

5 - ОКТ. 38 1

РЫБИНСКАЯ ПРАВДА

Юбилейный сезон городского театра

Сегодня коллектив городского драматического театра открывает новый сезон. Этот сезон будет юбилейным: в марте 1939 года нашему театру исполнится 20 лет. Большой творческий путь прошел театр за первые двадцатилетие. Он был рожден Великой пролетарской революцией и с первых своих шагов встал на путь активного служения Социалистической революции и родине. Из маленькой студии вырос устойчивый, творчески крепкий профессиональный театр.

Этим ростом театр обязан большевистской партии и Советскому правительству, создавшим в стране благоприятные условия для расцвета свободного труда, науки и искусства. Недаром советская театральная культура олеина мировой славой и достигла такой высоты, какой никогда не достиг театр в условиях капитализма. Недаром в нашей стране находится на большой высоте вся театральная культура, не отдельные столичные коллективы, а все театры, в числе их и периферийные, забывающие теперь о понятии «провинция».

Рыбинский театр действительно успешно добивается своего творческого лица и бесспорно имеет в этих исканиях немалые успехи. В «золотой фонд» театра можно зачислить такие спектакли, как: «Беспokoйная старость», «Кубанцы», «Год девятнадцатый» и другие, получившие единодушную высокую оценку не только у местного зрителя, но и далеко за пределами города. Несмотря на крайне тесную и неудобную сцену, где никак нельзя свободно размяться, несмотря на ряд других неудобств, чем отличается рыбинский театр от других театров области, он не раз выгодно выделялся в ряду этих театров своей творческой работой. Не случайными явлениями театр добивался таких успехов. При всех неблагоприятных особенностях рыбинский театр неотъемлемо владеет одним важнейшим качеством: высокой спаянностью коллектива, хорошим творческим ансамблем. Вместе с театром выросли замечательные артисты, как А. К. Петров, А. Н. Левяненко, Д. Н. Меримсон, Н. П. Демидов и многие другие, работающие в теперь в этом театре.

Актер — центральная фигура в театре. В новый сезон наш театр вступает с хорошим способом коллективом. Театр, его руководители и режиссеры создали благоприятную творческую атмосферу, позволяющую закрепить многих талантливых артистов, пополнить коллектив новыми работниками. В письмах, которые мы сегодня печатаем, актеры высказывают единое стремление: работать много, работать творчески, создавать образы, волнующие и воспитывающие зрителей. Читая эти письма, можно почувствовать, что наш театр действительно имеет спаянный коллектив, имеет творческий ансамбль, в условиях которого приятно работать. Важнейшей задачей и театра и городских организаций становится теперь сохранить и улучшить условия для творчества, закрепить коллектив, сделать так, чтобы никому из нашего театра не хотелось уходить.

Предстоящий сезон обещает немало интересного. Репертуар театра подобран продуманно и содержательно. Включены лучшие пьесы советской драматургии, достаточно богато будет представлено и классическое наследство. На сцене зрители увидят незабываемые творения Горького, Гоголя, Шекспира и др.

Первым спектаклем идет пьеса «Как закалялась сталь», инсценированная по известному роману писателя большевика Николая Островского. Этот спектакль посвящен XX-летию комсомола. К празднику Великой пролетарской революции театр ставит новую пьесу Хардина и Назарова «Город на Волге». Работу над этой пьесой, написанной на местных материалах о городе Ярославле, можно только приветствовать.

Предстоящий сезон — юбилейный. Это приносит особенно большие требования к театру и к городской общественности. Театру надо помогать. Почетное дело руководителей профсоюзов приблизить зрителя, сроднить его с театром. Закрепить постоянные места, практиковать коллективные посещения, обеспечить для своих рабочих транспорт к окончанию спектакля — все это могут и должны делать заводы наших заводов и фабрик.

Нечего говорить о том, что горсовет уделял непропорционально мало внимания театру. А ведь именно «городской совет должен обеспечить такое положение, чтобы в его городе театр возможно лучше обслужил культурные потребности населения, чтобы театру были созданы благоприятные условия работы, чтобы театр рос и завоевывал признание зрителей. Горсовет должен позаботиться и о театральном здании и о помещениях для актеров». («Известия»). Будем надеяться, что вопрос о строительстве театра, поддержанный областными организациями, будет положительно и практически решен в новом году. Будем ожидать, что горсовет займется нуждами театра в равной мере со всеми другими отраслями городского хозяйства.

Растет культурный уровень трудящихся, увеличиваются их требования к театру. Коллектив артистов не может останавливаться или успокаиваться на достигнутом. Каждый актер должен овладеть большевизмом, политическими и общеобразовательными знаниями. Театр обязан обеспечить положительное воспитание актеров, организовать для них систематическую глубокую учебу. Зритель ждет художественных, ярких спектаклей. Коллектив театра сможет их дать при условии постоянного роста, учебы и совершенствования.

Великий артист, краса и гордость нашего народа, К. С. Станиславский, чье имя надолго останется в нашей памяти, был неутомим в творческих исканиях, был предан своему делу, своему народу, был патриотом своей родины. Работник искусства, как говорил тов. Булгакин, должен учиться этим качествам у Станиславского. Они помогут выполнить «задачи, поставленные партией и правительством перед искусством, которое должно воспитывать наш народ в духе ненависти к врагам родины, которое должно звать граждан нашей страны на дальнейшую борьбу за великие идеи большевистской партии, за великое дело коммунизма».

Несравненный образ гениального мастера сцены, его искреннее служение народу, его неутомимые искания искусства, подлинное советское, перодовое и правдивое, должны быть постоянным примером в работе наших актеров.

Желаем им плодотворного творческого труда и новых блестящих успехов. Привет хорошему, способному коллективу театра, чью работу высоко ценят трудящиеся Рыбинска!