

Советская пьеса на сцене городского драматического театра

В репертуаре Щербаковского драматического театра, на протяжении 30 лет его существования, ведущее место всегда занимала советская пьеса. Коллектив театра рос вместе с советской драматургией. Спектакли на современные темы — золотой фонд театра. На формирование его творческого лица оказали большое влияние великий писатель А. М. Горький, такие советские драматурги, как Б. Тренев, Н. Погодин, Б. Симонов, А. Корнейчук, А. Афиногенов, В. Гусев, Б. Лавренев, А. Софронов, Б. Горбатов, Б. Ромашов и другие.

На сцене театра были показаны советские пьесы: «Шторм», «Любовь Яровая», «Кремлевские куранты», «Беспокойная старость», «Как закалялась сталь», «Парень из нашего города», «Русские люди», «Русский вопрос», «Продолжение следует», «За тех, кто в море», «Нашествие», «На той стороне», «Губернатор провинции», «Молодая гвардия», «Константин Заслонов», «За вторым фронтом», «Макар Дубрава» и другие.

Щербаковский зритель увидел на сцене образы великих вождей революции Ленина, Сталина, образы Свердлова, Дзержинского, Горького. Эта работа была значительным шагом вперед в идейно-творческом развитии актеров и театра в целом.

На сцене театра жили герои прошедших времен: Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войн, а также герои сталинских пятилеток.

Надолго останутся в памяти зрителя

такие образы, созданные актерами театра, как учительница Любовь Яровая, нашедшая свое счастье в борьбе на стороне рабочего класса, старая большевичка Клара, отважная разведчица Валя, действовавшая в тылу у немцев, бесстрашная летчица Таня Егорова, революционер Роман Кошкин, матросы Швандя и Артем Годун, стойкий большевик Павел Гроков, командир советского гарнизона в тылу немцев капитан Сафонов, передовые люди науки профессор Полежаев, хирург Платон Кречет, химик Лавров, творческие молодоговардейцы, шахтер Макар Дубрава, руководитель партизан Константин Заслонов и другие.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» оказало огромное влияние на все дальнейшее развитие нашего театра. Оно напомнило нам о долге перед народом, о необходимости усилить нашу работу по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Коллектив театра понял, что дальнейшее развитие его, в первую очередь, зависит от качества репертуара, которое является важнейшим идейным фактором в формировании лица театра.

Но театр не избежал ошибок в своей репертуарной линии. На его сцене были показаны такие слабые и безидейные пьесы, как «Сын», «Самолет опаздывает на outing», «Окно в лесу», «Жили три друга», «Девчонка», «Вас вызывает Таймыр».

Театр стремится отображать жизнь правдиво, исторически конкретно, со-

четая изображение этой жизни с задачей воспитания людей в коммунистическом духе.

На пьесах советской тематики воспитывались наши артисты — А. Петров, А. Левиненко, Н. Демидов, М. Кублановский, П. Платонов, И. Беляев, С. Скавронская, В. Смирнов, М. Рунчи, В. Старжинская, Д. Меримсон и другие.

К спектаклю на современную тему у нас особенно повышенные требования. Но даже в самых лучших спектаклях нашего театра, созданных по пьесам советских драматургов, имеются недостатки. Ленин говорил, что сознание недостатков равносильно половине исправления их. Наш коллектив знает недостатки своих спектаклей и не замалчивает их. Спектаклю «Любовь Яровая» не хватает революционной романтики эпохи гражданской войны как во всем спектакле, так и в отдельных его образах.

Есть недостатки и в спектакле «За вторым фронтом». В нем не рельефно показаны отношения между представителями правящих кругов Америки Гибсоном и английским капиталистом Кросби.

В спектакле «Тайная война» коллектив театра хотел показать, как наши славные чистоты, будучи кровно связаны с народом, благодаря его неизменной поддержке и бдительности, успешно ведут борьбу с врагами народа. Идейное решение этого спектакля не во всех образах прозвучало с одинаковой силой. Образ главного действующего лица этой пьесы — подполковника Мишасва — получился недостаточно типичным. Зритель хочет видеть в нем больше мужества и силы воли.

В спектакле «Макар Дубрава» не показана со всей остротой борьба нового со старым в сознании наших людей.

«Обирая лучшие чувства и качества советского человека, — говорит товарищ Жданов, — раскрывая перед ним его завтрашний день, мы должны показать в то же время нашим людям, какими они не должны быть, должны бичевать пережитки вчерашнего дня, мешающие советским людям идти вперед».

Однако отдельные недостатки в наших спектаклях на современные темы не могут заслонить художественной ценности этих постановок в целом. Советские пьесы, поставленные в текущем сезоне на сцене нашего театра и горячо принятые зрителем, пропитаны советским патриотизмом и, несомненно, содействуют творческому росту театра.

Решение наших спектаклей будет тем вернее, чем ярче мы раскроем на своей сцене образ советского человека, его духовный мир таким, каким он является сегодня и каким он должен стать завтра. Это новый герой — советский человек... «какого еще никогда не было, он прост и ясен, также, как велик, а велик он потому, что непримирим и мятежен гораздо больше, чем все Дон-Кихоты и Фаусты» (М. Горький).

Спектаклями на современные темы коллектив театра и впредь будет воспитывать в советских людях любовь и преданность Родине, веру в победу нашего дела, будет славить, как говорил Маяковский, «...веселье труднейшего марша в коммунизм».

Я. МИРКИН, режиссер
городского драматического театра.