

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Очередная премьера. Звонок. Собравшиеся зрители из фойе переходят в зал.

А в это время за занавесом идут последние приготовления к спектаклю. Декораторы прилаживают щиты, вывешивают падауги, расставляют мебель, реквизиторы вешают картины, занавески на декоративные стены, осветители тянут шланги, устанавливают световые приборы, выверяют направление световых лучей, парикмахеры подают актерам парики, прилепляют бороды, усы, делают прически.

Третий звонок. Гаснет свет. На сцене только актеры. А тех, кто подготавливал спектакль, не видно: декораторы — у щитов, осветители — у распределительной доски, одевальщицы дежурят с костюмами, реквизиторы подают по ходу пьесы нужные актерам вещи. Все это делается быстро, четко. Все заранее сценетировано, подготовлено и выполняется под зорким взором инспектора сцены Олега Алексеевича Грязнова.

Разнообразны обязанности инспектора сцены. Он проверяет, как идет подготовка к очередной премьере, составляет расписание репетиций и спектаклей, списки реквизита, костюмов, париков. Он начинает и заканчивает репетиции, следит за ходом спектакля. О. А. Грязнов приходит в театр раньше всех. Его день начинается обходом театральных цехов.

Костюмерная мастерская. У стола под колпаком электрической лампы склонилась женщина с посеребренными волосами. Это Анна Ивановна Львова, главная закройщица костюмерного цеха. На ее столе груды раскрытых книг, альбомы рисунков и фотографий костюмов.

17 лет вдохновенно трудится тов. Львова в нашем театре. Она добивается, чтобы сделанные под ее руководством костюмы соответствовали эпохе и стилю той или иной пьесы и были яркими и сценичными.

Анна Ивановна сумела воспитать хорошего костюмера Веру Васильевну Сималову.

За час до спектакля, к приходу ак-

теров на примитровку, на вешалках уже висят костюмы. Они хорошо выглажены и вычищены. Все это — дело рук костюмерки — одевальщицы Александры Федоровны Сомовой и Веры Ивановны Хемченко.

Но вот актеры одели костюмы. И тогда ими начинает заниматься парикмахер. Сложна работа театрального парикмахера. Ему надо много учиться, чтобы знать стили причесок всех эпох и народов. В течение долгих лет этому учились заведующая парикмахерским цехом Анна Федоровна Митрова. Всегда внимательная и аккуратная, она прекрасно знает свое дело. Под ее руководством З. С. Сурикова приобретает опыт театрального парикмахера.

Вот-вот откроется занавес...

— Надя, свечу и бокалы...

— Надя, ружье... — просят актеры у Надежды Николаевны Виноградовой, реквизитора театра. И неутомимая Надя, как зовут ее в театре, всегда вовремя подает актерам свечу, ружье, бокалы. У нее есть хорошее качество — умение организовать работу. Ее помощница Августа Васильевна Царева приняла в реквизиторский цех недавно, но ее трудолюбие успели все оценить.

В антрактах, во время перестановок декораций, машинисты и рабочие сцены надо особенно быстро действовать. Машинист сцены Николай Степанович Новиков постоянно и терпеливо подготавливает во время монтажных репетиций рабочих сцены Тарантова и Опешкина к перестановкам в предстоящих премьерах.

Зрители с восторгом следят за игрой актеров на сцене. Они видят только Любовь Яровую, мжесис Кросби, матроса Швайдю и обстановку, в которой герои живут и действуют. Но не многие зрители знают, сколько опыта, умения, любви и энтузиазма надо положить, чтобы спектакль был красочно оформлен, правильно отображал стиль и эпоху. Те, кого не видит зритель, помогают актерам создавать яркие, запоминающиеся образы.

П. ПЛАТОНОВ, артист драматического театра.

15 APR 1950

ЩЕРБАКОВСКАЯ ПРАВДА

с. Щербаков