

• 8 СЕН 1950

Творческий отчет Щербаковского театра

Напряженной творческой жизнью живет в эти дни Щербаковский драматический театр, гастролирующий в Ярославле. Недавно он возвратился из Вологды, где в течение двух месяцев дал 90 спектаклей. Встреча с ярославцами, как и встреча с вологодцами,—это творческий рапорт коллектива театра зрителю.

Щербаковский драматический театр создан 30 лет тому назад. Все эти годы он боролся за спектакль, насыщенный большими мыслями и чувствами, воспитывающими и мобилизующими наш народ на труд и подвиги во славу любимой Родины. Борьба за советский патристический спектакль всегда была в центре внимания работников Щербаковского театра.

Но театр, к сожалению, не избежал и ошибок. Наряду с лучшими произведениями советской драматургии в его репертуар одно время проникли и малохудожественные, безидейные произведения, как, например, «Самолет опаздывает на сутки», «День отдыха», «Сын», «Вас вызывает Таймыр».

Постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению оказало огромную помощь и работникам Щербаковского театра. Стало ясно, что образ советского человека, строителя коммунизма, покрывшего себя неувядаемой славой в годы Великой отечественной войны и в годы мирного труда, должен стать центральным, что, кроме показа лучших сторон характера советского человека театр призван беспощадно бичевать все гнилое, отсталое, мешающее нашему движению вперед.

Большевистская партия учит рассматривать искусство как сильное оружие, с которым надо умело обращаться. Центральный Комитет ВКП(б) указал на то, что репертуар является основой жизни театра, во многом определяющим его линию, направление. И мы стремимся создать полноценный репертуар. На сцене Щербаковского театра поставлены такие спектакли, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Зеленая улика» А. Сурова, «Веллкая сила» В. Ромашева, «Русский вопрос» К. Симонова, «За вторым фронтом» и «Жизнь начинается снова» В. Соколов, «Обыкновенная в переулке» бр. Тур и Шейнина, «Тайная война» Н. Михайлова и Л. Самойлова, «За тех, кто в море»

Б. Лавренева. Многие из этих пьес будут показаны в Ярославле.

До конца нынешнего года коллектив театра осуществит новые постановки на современную тему. В репертуар включены пьесы: «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Два лагеря» А. Якобсона, «Близкое» А. Чепурина и другие.

Но недостаточно включить советскую пьесу в репертуар. Ее надо хорошо поставить. Зритель ждет от театра не простого пересказа пьесы, а умения глубоко, ярко и интересно показать явления жизни, отраженные в ней. Над этим и работает наш творческий коллектив.

Значительное место в репертуаре Щербаковского театра занимает классика. Ярославский зритель увидит пьесы: «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Не все коту масленица» А. Н. Островского, «Учитель танцев» Лопе де Вега. Кроме того, театр осуществил постановку инсценированного романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Творческие конференции, которые периодически созываются в театре, обсуждения черновых и генеральных репетиций на заседаниях партийного бюро и партийных собраниях помогли нам поднять качество спектаклей, способствовали дальнейшему развитию критики и самокритики в коллективе.

Работники Щербаковского театра принимают, что неустанное стремление к совершенствованию своего мастерства является признаком истинного советского художника, который хочет сегодня работать лучше, чем вчера, а завтра—лучше, чем сегодня.

В ближайшее время мы приступим к постановке пьесы А. П. Чехова «Три сестры» и одной из пьес А. М. Горького. Работа над произведениями великих классиков русской литературы является для нас экзаменом. К нему мы серьезно готовимся.

Осуществление творческих планов театра значительно облегчится, если во время гастролей в Ярославле будет сделан глубокий критический разбор его постановок. Критика поможет нам лучше овладеть методом социалистического реализма, создать спектакли, которые бы полностью удовлетворяли советского зрителя.

Я. МИРКИН,
режиссер Щербаковского
драматического театра.