

## К гастролям в Вологде Щербаковского гортеатра

Второй год Щербаковский городской драматический театр приезжает на гастроли в г. Вологду.

Мы ясно отдаем себе отчет в том, что советский зритель хочет видеть спектакли, исполненные сценического мастерства, спектакли, способные вызывать любовь и ненависть, спектакли, которые бы заставляли зрителя размышлять и духовно обогащать его.

Советский театр — могучее средство воспитания масс в духе коммунизма. Он призван помогать в строительстве социалистической культуры, выполнять роль агитатора и пропагандиста великих идей марксизма-ленинизма.

Театр может расти, развиваться и формировать актера-гражданина только в том случае, если он не отрывается от современности. Не случайно поэтому в нашем репертуаре в открытые сезоны 1950 — 51 гг. шла пьеса Г. Мдзвани «Люди доброй воли» — одна из первых пьес советских драматургов, посвященная теме борьбы за мир.

Нынешний сезон в Щербаковом театре закончил спектаклем «Под золотым орлом» (пьеса Ярослава Гадана), рассказывающем о борьбе русских перемещенных лиц за свое возвращение на Родину. Пьеса обличает происки американских «деятелей», орудующих в западной зоне Германии. Пьеса зовет к борьбе за мир, к борьбе с поджигателями новой войны.

Мы стремимся к воплощению на сцене большой жизненной правды, достижению предельной простоты, искренности. В репертуаре нашего театра в нынешнем сезоне были такие пьесы: «Потерянный дом» — С. Михайлова, «Ее друзья» — В. Ровин, «Семья Лутовиновых» — Вр. Тур и Н. Пыррова, «За здоровьем молодцы» — В. Поташова. Все они раскрывают с помощью сценических действий, их дружбе, мужестве, сплоченности, с высокими моральными качествами, об ответственности советского человека за укрепление семьи.

Теме колхозного строительства посвящена комедия В. Дьяконова «Свадьба с приданым».

Значительное место в репертуаре театра было отведено постановкам пьес русской классической драматургии: поставлен «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Бесприданница» А. Н. Островского и из классики украинской литературы — Н. Франко «Украденное счастье».

В освоении русского классического наследия театр стремился выдвигать на сцену с целью полнейшей социалистической морали и раскрыть глубину социальную сущность их. В «Маскараде» театр пытался дать глубокое социальное звучание и, через частные судьбы отдельных представителей русской аристократии, показать бездушие, жестокость и лицемерие светского общества первой половины прошлого века, расклевывая верхушку русского дворян-

ства, бесцельность и никчемность его существования.

В «Бесприданнице» коллектив поставил перед собой задачу раскрыть всю подлость растлителей с их звериным законом мира купли и продажи и весь трагизм положения молодой девушки Ларисы Огудаловой.

В «Украденном счастье» мы вскрываем корни и причины личной трагедии людей, у которых несправедливый социальный строй калечит жизнь, а бесправный простой народ не имеет возможности поднять голос протеста, постоять за свое счастье.

Все пьесы являются великолепным материалом для актерского воплощения сильных человеческих страстей, больших устремлений, острых социальных столкновений, наполненных глубоким философским смыслом.

Яркие образы в этих спектаклях создают актеры: М. Д. Морозова, М. Н. Рунчи, Н. И. Ростова, В. В. Старжинская, П. П. Кузьмин, И. Я. Новиков, В. Д. Смирнов, В. А. Шубаков, В. Г. Яковлев.

Целую галерею типических фигур дали артисты Ю. Н. Асапов, М. В. Бедяев, Л. Ф. Доброхотов, П. А. Дворников, П. А. Кочешков, О. А. Мухомаская, П. Г. Платонов, С. И. Скворцова, Н. И. Богословский, Е. М. Фомичева, Е. Д. Яковлева.

В коллективе театра способная группа молодежи: В. И. Кутянский, Н. А. Медведева, В. Р. Молодцев, С. И. Осальце, Г. А. Попова, А. А. Вакулина, М. С. Храбров, показавшая значительный творческий рост.

Пьесы оформлены художниками Г. А. Давыдовым и Н. У. Лифшиц. Постановка пьес осуществлялась главным режиссером Н. Ф. Лукиным и режиссерами Я. З. Мирным, В. Д. Смирновым, Ю. А. Григорьевым.

Работа протекала в напряженной творческой атмосфере. Были неудачи, с которыми мы настойчиво, упорно боролись.

Итоги работы 1950—51 гг. дают нам право с начала будущего сезона поставить перед собой ряд ответственных творческих задач. Мы готовим к новому сезону пьесу Горького «Варвары», Чепурина — «Советь», Крапивы — «Поют жаворонки» и другие.

С 23 июля мы начинаем гастроли в городе Вологде. Мы рассматриваем эти гастроли как творческий отчет и ждем деловой товарищеской критики, направленной на то, чтобы помочь устранить недочеты и увеличить достижения.

Наш театр пробудет в Вологде около полутра месяца. Здесь осуществит он и свою новую постановку — «Месяц в деревне» И. С. Тургенева (режиссер Я. З. Миркин, художник Н. У. Лифшиц).

Н. ЛУКИН,  
главный режиссер Щербаковского  
городского драматического театра.