

Партийная жизнь

В борьбе за высокий идейно-художественный уровень работы театра

Наша партийная организация объединяет коммунистов двух городских театров — драматического и кукольного. Проводя свою практическую деятельность, она решает самые разнообразные вопросы.

Высокий идейно-художественный уровень работы театра находится в прямой зависимости от уровня политической и специальной подготовки работников театра. Поэтому партийная организация проявляет постоянную заботу о марксистско-ленинской и профессиональной учебе в коллективе. Все коммунисты и беспартийные овладевают политическими знаниями. В минувшем учебном году в сети партийного просвещения в театре работали два кружка по изучению биографии товарища Сталина и кружок по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)»; часть работников театров самостоятельно изучала произведения классиков марксизма-ленинизма. Лучших показателей в учебе добились коммунисты тт. Платонов, Смирницкая, Приказчиков, беспартийные тт. Смирнов, Кочешков, Демидова и другие.

В новом учебном году в нашей сети партпросвещения, наряду с двумя кружками по изучению биографии товарища Сталина, будет работать кружок второго года обучения по изучению истории ВКП(б). Для самостоятельного изучения революционную теорию намечено проводить семинары по произведениям классиков марксизма-ленинизма. В предстоящем учебном году мы организуем также индивидуальные консультации. Партийная организация потребует от каждого коммуниста упорной и настойчивой работы по овладению большевизмом.

Парторганизация регулярно проводит лекции для работников театра. За последнее время прочитаны лекции: «Великие стройки коммунизма», о международном положении и др.

По решению партийной организации впервые было начато в нашем театре изучение творческого наследия великого мастера сцены К. С. Станиславского. В этом году прочтано семь лекций о «системе» Станиславского, о технике театрального искусства.

Нельзя сказать, чтобы к этому все отнеслись с одинаковой серьезностью. Среди отдельных наших работников бытуют еще вредные суждения, будто в условиях периферийного театра «систему» применить невозможно, что она доступна только столичным театрам. Газета «Советское искусство» недавно справедливо указывала: «...Игнорировать «систему» — это значит не использовать до конца всех возможностей, позволяющих успешно вести борьбу за художественное качество спектаклей; это значит, в конечном итоге, пренебрегать интересами советского театра». Партийная организация и впредь должна решительно бороться за превращение в привычку нашего театра, приобщения социалистического реализма. Важным средством для этого является овладение «системой» Станиславского. Вот почему партийная организация уделяла и будет уделять этому вопросу большое внимание.

Партийные собрания мы проводим не реже двух раз в месяц. За последнее время на собраниях обсуждались вопросы: о ходе политической учебы в театре, о формировании труппы на новый сезон, репертуарном плане, гастрольях театра, о работе местного комитета и т. д.

На одном из открытых партийных собраний мы привлекли внимание всего коллектива театра к рецензии на наш спектакль «За здоровые молодые». Постановка этого вопроса способствовала разгоряченно критике и самокритике нашей творческой работы. Обсуждение рецензии на открытом партий-

ном собрании помогло вскрыть недостатки в репертуарной линии театра.

На другом открытом партийном собрании был заслушан и обсужден доклад «Моральный облик работника советского театра». На собрании были подвергнуты критике нарушения этических норм в поведении отдельных работников нашего театра.

Следует сказать, что партийная организация недостаточно занималась важнейшими вопросами, глубоко не вникала в причины невыполнения театрами финансовых планов.

Парторганизация не сумела предотвратить некоторые ошибки в репертуарной линии театра. Наряду с песнями, получившими положительную оценку со стороны общественности («Свадьба с вильдами», «Люди доброй воли», «Под золотым орлом», «Ее друзья»), в репертуар театра были включены идейно в художественно слабые песни: «За здоровые молодые», «Мисс предупреждения», а также песни, которые неоднократно переделывались авторами, но так и не получили своего окончательного идейно-художественного завершения («Потерянный дом», «Семья Лутониных», «Западная граница»).

Драматургия явно отстает от возросших культурных запросов нашего зрителя. Драматурги в большом долгу у советского народа. Однако это обстоятельство не может служить оправданием для включения в репертуар театра пьес слабых в идейно-художественном отношении.

Недавно при обсуждении репертуара театра на сезон 1951—52 гг. на открытом партийном собрании коммунисты внесли ряд ценных предложений, которые были приняты руководством театра. Планируя дальнейший репертуар, необходимо помнить, что важнейшая тема современности — борьба за мир — должна стать ведущей в театре.

Партийной организации еще много предстоит поработать для укрепления связей театра с массами. По инициативе коммунистов в нынешнем сезоне было проведено несколько зрительских конференций, а также встречи творческого состава с рабочими завода дорожных машин, на которых были подвергнуты критическому разбору постановки театра. Во время гастролей в Вологде состоялась встреча работников театра с комсомольским активом города. По предложению коммунистов тт. Платонова был заключен договор о социалистическом сотрудничестве между театром и коллективом вологодского паровозо-вагонно-ремонтного завода. Актеры выступали в цехах завода, а также по заводскому радио. Рабочие, в свою очередь, коллективно посещали постановки нашего театра, а затем обсуждали просмотренные спектакли.

Зимний сезон у нас и летние гастрольные в Вологде прошли успешно. Однако у нас нет никаких оснований для самоуспокоения. Театры не выполнили финансовые планы. Борьба за выполнение их должна стать одной из важных задач партийной организации.

В новом сезоне партийная организация должна обеспечить еще более тесную связь театра с коллективами предприятий нашего города, еще смелее развязать критику и самокритику в театре, без которых неизбежны застои в работе, рутинная и косность. Инициатива коммунистов должна быть более значительной, чем до сих пор, а их авангардная роль — еще выше.

Партийная организация еще настойчивее будет бороться за повышение идейного и художественного уровня работы наших театров.

Я. МИРКИН,
секретарь парторганизации
гордрамтеатра.