

К итогам театрального сезона

Забавляется сезон в городском театре драмы, показавшем за это время щербаковскому зрителю двенадцать новых спектаклей.

Сейчас, подводя итоги почти годовой работы театра, необходимо прежде всего ответить на вопрос: в какой мере его коллектив оправдал свое высокое назначение — средствами искусства воспитывать трудящихся, решить те ответственные задачи, которые поставила партия перед театрами в своих исторических постановлених по идеологическим вопросам.

В течение первой половины сезона театр не показал зрителю ни одной пьесы о советских людях. Причина этого не только в том, что таких пьес у театра не было, но также и в том, что администрация эго мало заботилась о пополнении репертуара советскими пьесами. Сумел же театр в дальнейшем получить и поставить две пьесы о советских людях, создать интересные образы наших современников.

Отсутствие у руководящих работников театра должного вкуса к современному репертуару подтверждается еще и тем фактом, что спектакли о советских людях, подготовленные во второй половине сезона, ставились значительно меньшее количество раз, чем, скажем, «Девушка с кувшином» и некоторые другие. Это крупнейший недостаток в работе гордрамтеатра, который театральному коллективу необходимо учесть и решительно преодолеть в будущем.

Создание спектаклей о советских людях — самая почетная работа для режиссеров, актеров, художников.

Поэтому городской театр драмы перучил постановку и оформление обеих советских пьес главному режиссеру Н. Ф. Лукину, главному художнику Г. И. Давыдову, лучшим актерам.

В спектаклях «Мне 30 лет» и «Шелковое сызана» есть ряд удачных актерских работ.

Так, основная ценность спектакля «Мне 30 лет» состоит в его центральном образе. С. И. Пилиненко, исполнивший роль молодого инженера Алексея Назарова, сумел на материале в общем довольно слабой пьесы создать образ законченный и правдивый, правильно отражающий основные черты героев нашего времени: любовь к Родине, целеустремленность, умение смотреть в будущее, прекрасные моральные качества.

Ряд ярких образов наших современников — простых людей колхозной деревни Узбекистана — увидел щербаковский зритель в спектакле «Шелковое сызана». В особенности хочется отметить среди них работу Н. А. Медведевой — секретарь председателя колхоза Салтанат, П. П. Кузьмина — председателя колхоза Рахимджан, В. Д. Смирнова — бригадир Мавлон.

Вместе с тем, театр не избежал и некоторых ошибок в изображении советских людей.

Так, совершенно неправильную трактовку образа профессора Истоминна в пьесе «Мне 30 лет» дал артист В. Д. Смирнов, изобразив большого ученого, в прошлом участника гражданской войны, фатоватым, легковесным чудачком. Не нашлось достаточной

искренности и простоты у М. Д. Морозовой, исполнившей в спектакле «Шелковое сюзанэ» ответственную роль Хафизы. Совсем бледным, бездейственным оказался в том же спектакле образ парторга Адылова (В. А. Шубаков).

Особенно досадно, что эти неудачные работы принадлежат опытным, ведущим актерам театра.

Большое место в репертуаре текущего сезона занимали пьесы классической драматургии: «Варвары» Горького, «Женитьба» Гоголя, «Мессяц в деревне» Тургенева, «Вей, ветерок!» Райниса.

Многие из них («Варвары», «Вей, ветерок!») стали любимыми спектаклями щербаковского зрителя.

Совершенно правильно сделал театр, включив в свой репертуар пьесы, разоблачающие империалистические порядки в капиталистических странах. Острым социальным содержанием насыщены спектакли «Под золотым орлом» Ярослава Галаца и «30 серебрянников» Говарда Фаста, обличающие американских поджигателей новой войны, растленность буржуазной морали.

Минувший сезон был ознаменован серьезным событием в жизни театра: его молодые работники приняли участие в областном смотре творческой театральной молодежи. Молодые актеры представляют в театре большую силу. Заслуженной любовью зрителей пользуется талантливая молодая актриса Н. А. Медведева; ряд интересных образов создали в прошедшем сезоне А. А. Вакулина, М. С. Храбров, В. И. Бутянский, В. С. Молодцов.

Молодежь творчески растет. Значительно выросли по сравнению с прошлым сезоном А. А. Вакулина, В. И. Бутянский, М. С. Храбров.

Плодотворнее и успешнее стал работать в этом сезоне и молодой художник театра Н. У. Лифшиц. Он выступил с выразительным, интересным по замыслу и воплощению оформлением спектаклей «30 серебрянников», «Укрощенный укротитель» и другие.

Но в работе театра с молодежью есть еще ряд недостатков, которые в будущем сезоне необходимо изжить. Допущены ошибки и вообще в работе с кадрами, которые иногда используются неправильно, не по назначению.

Необходимо сделать театру упрек за его отношение к старым спектаклям. Уделяя все внимание работе над премьерами, руководители театра мало заботятся о спектаклях, играных много раз. В результате старые спектакли «размагничиваются», теряют свою остроту, целенаправленность. Так случилось, например, с «Месяцем в деревне». А такие спектакли, как «Свадьба с приданым», «Ее друзья», «Вей, ветерок!», неприятно поражают сейчас неряшливостью оформления, которое от спектакля к спектаклю портится, не подновляется.

* * *

В статье «Преодолеть отставание драматургии» «Правда» пишет: «Наша бурно развивающаяся жизнь ставит перед искусством новые, все более высокие задачи. С каждым днем возрастает культурный уровень советского народа, повышаются его требования к искусству».

В соответствии с этими все возрастающими духовными запросами советского народа, театрального зрителя городскому театру драмы следует в дальнейшем изжить недостатки, допущенные в текущем сезоне, повышать идейный уровень своих спектаклей, еще больше заботиться о росте режиссерской и актерской культуры.

Е. ЛОБАЧЕВА.