

К новым творческим успехам

52 января в городском театре драмы состоялась зрительская конференция, организованная дирекцией театра, его общественными организациями и отделением Всесоюзного театрального общества. Конференция была посвящена обсуждению итогов работы театра за 1952 год и плана на 1953 год. В ней приняли участие рабочие и служащие предприятий и учреждений города, представители интеллигенции, учащиеся, молодежь.

С докладом о творческой деятельности театра в минувшем году и планах на будущее выступил главный режиссер тов. Луккин.

— Наш театр, созданный в первые годы существования советской власти, — сказал тов. Луккин, — растет и совершенствуется, находя пути к творческой зрелости. В своей работе театр всегда руководствуется постановками партии и правительства по идеологическим вопросам, которые указывают

работникам советского искусства верный путь вперед. Новые указания получили мы в документах XIX съезда партии, в докладе товарища Маленкова. Наш долг еще выше поднять идейно-художественный уровень произведений искусства, ярче отражать в них многогранную, кипучую жизнь советского общества.

Тов. Луккин подробно остановился на репертуаре театра 1952 года, в который вошли пьесы советских авторов, произведения классической русской и мировой драматургии, рассказы об общественной работе, проводимой театром, о творческих планах на будущее.

— В 1953 году, — говорит тов. Луккин, — мы будем стремиться работать лучше, чем работали раньше, будем стараться полнее удовлетворять возросшие запросы наших зрителей.

После доклада начались оживленные прения.

Первым попросил слова пре-

подаватель учительского института тов. Астафьев.

— Успех работы каждого театра, — сказал он, — прежде всего определяется репертуаром. Среди поставленных городским театром в 1952 году спектаклей было немало пьес, рисующих с разных сторон жизнь наших людей. Это большая заслуга театра. Но творческие планы его коллектива на 1953 год оставляют зрителя опасаться, что в этом году спектаклей о наших людях мы увидим значительно меньше.

— В своих спектаклях о советских людях, — продолжал тов. Астафьев, — театр иногда изображает нашу жизнь слишком обыденно, не показывая ярких характеров, острой борьбы. Хотелось бы видеть на сцене отражение типических, т. е. самых замечательных, самых ярких черт и явлений нашей эпохи. Хотелось бы, чтобы спектакли о советских людях более остро вскрывали противоречия, борьбу нового со старым, чтобы они увлекли нас, звали вперед.

Важный вопрос о связи театра с художественной самоде-

ятельностью Дома культуры тов. Фаткуллин, который сказал:

— В городе много коллективов художественной самодеятельности; участники их нуждаются в квалифицированной помощи и руководстве. Эту помощь могут оказать нам работники театра. Некоторые попытки в этом отношении были сделаны в прошлом году: был устроен творческий вечер для самодеятельности, участники самодеятельности Дома культуры ожидания были приглашены в театр на одну из репетиций, для них были прочитаны несколько лекций. Но этого совершенно недостаточно. Надо, чтобы театр ближе стоял к самодеятельным коллективам, систематически помогал им в решении творческих планов.

— Очень отрадно, что театр устроил сегодня встречу со зрителем, предоставил нам слово, — заявил в своем выступлении мастер завода полиграфических машин тов. Асташенок. Одной из основных задач театра является связь со зрителями. У нашего завода с театром заключен договор о творческом содру-

жестве. Работники завода устраивают коллективные выходы в театр, обсуждают его спектакли; артисты театра приезжали к нам на завод, показывали в пехах отрывки из своих спектаклей. Такое содружество приносит хорошие плоды. Но хотелось бы, чтобы творческие работники театра были более частыми гостями на заводе, чтобы они еще ближе стали к рабочему зрителю.

Технолог комбикормового завода тов. Шibaев выступил с критикой в адрес газеты «Шербаковская правда», которая за последнее время мало публикует материалов о жизни театра, не растит молодых рецензентов.

Выступившие на конференции говорили также о репертуаре дневных спектаклей, о развитии критики и самокритики внутри театрального коллектива, об улучшении условий работы театра и бытовых условий артистов.

Всего на конференции выступило 13 человек.

В заключение коллектив театра показал зрителю сцены из новых спектаклей.

Е. ЛОБАЧЕВА.