

## На верном творческом пути

(К итогам гастролей Шербакковского городского драматического театра в Гродно)

Сегодня заканчиваются гастроли Шербакковского драматического театра. За время своего пребывания в Гродно театр показал зрителям ряд спектаклей, рассказывающих о современной советской действительности. К этому числу относятся: «Солнечная сторона» С. Головановского, «Свадьба с приданым» В. Дьяконова, «Ее друзья» В. Розова. Тепло встретили зрители также драму латышского поэта-революционера Я. Райниса «Вей, ветерок», пьесы русской и зарубежной классической драматургии. Разнообразие репертуара, творческая работа коллектива над спектаклями определили его успех не только в Гродно, но и в районных центрах, куда выезжал театр.

Яркие, запоминающиеся сценические образы создали артисты И. Беляев, О. Граянов, П. Кученков, П. Платонов, С. Скавронская, В. Смирнов, М. Рунич, С. Пилипенко, В. Яковлев, В. Нечаев, А. Виноградова, П. Кузьман и другие. В коллективе много способной молодежи — воспитанники театра М. Храмов, Н. Медведова, В. Молодцов, артисты А. Вакулин, Е. Осоялюк, В. Кутянский.

Свои гастроли в Гродно театр начал пьесой И. Кремлева «Крепость на Волге». Спектакль пользовался заслуженным успехом у зрителей. Режиссер Н. Ф. Лугин и актеры с чувством ответственности отнеслись к этой постановке. Однако коллективу надо продолжать работу над спектаклем, чтобы полностью раскрыть идейное содержание произведения.

Пьесы советских авторов занимают ведущее место в репертуаре театра. Основная цель этих спектаклей — создание полноценного в идейном и художественном отношении образа советского человека, правильное отражение социалистической действительности. С этой задачей театр в основном справился.

Удачей театра является постановка пьесы С. Головановского «Солнечная сторона». Основная идея этого произведения заключается в борьбе нового со старым. Режиссер Ю. А. Григорьева и актеры в основном верно выбрали средства для раскрытия остроты этой борьбы. В пьесе хорошо показана поддержка, которую получает в коллективе смелая новаторская мысль. Искренне и убедительно исполняет роль молодого врача Столяренко артист Шубаков. Он преисполнен сознания своей правоты, веры в правильность наवलковского учения и поэтому неутомим в поисках истины. Умело раскрывает характер своей героини артистка В. Старжинская — исполнительница роли врача Людмила Кричиной. К числу творческих удач следует отнести образы, созданные артистами С. Пилипенко, В. Яковлевым, М. Рунич, И. Беляевым, П. Платоновым. Качество этого спектакля, как и постановки «Крепость на Волге», значительно снижают небрежно исполненные декорации.

Хорошо был принят зрителями спектакль «Ее друзья» В. Розова. Сюжет пьесы прост. Незадолго до экзаменов десятиклассница Людмила Шарова теряет зрение. К ней на помощь приходит весь коллектив. Благодаря друзьям Людмила успешно сдает экзамены на аттестат зрелости. Советская медицина возвращает ей зрение. Несмотря на простоту сюжета

спектакль смотрится с интересом, звучит как искренний, взволнованный рассказ о нашей замечательной молодежи. Зрителей волнует правдивость образов, созданных артистами.

Тепло встретили зрители постановку пьес А. Афиногенова «Машенька» и В. Дьяконова «Свадьба с приданым». Очень жаль, что театр не успел подготовить и показать обещанной в рекламе пьесы Д. Ошанина и Г. Успенской «Твое личное дело», рассказывающей о любви и дружбе советских людей, о прочности советской семьи.

Режиссер Ю. А. Григорьева и артисты сумели правильно раскрыть и донести до зрителя основную идею драмы Яна Райниса «Вей, ветерок» — вековую мечту латышского народа о свободе и счастье, несуществующую в условиях капитализма. В пьесе удачно использован латышский народный фольклор. Артист В. Яковлев, исполняющий роль Улдиса, убедительно показывает сложную противоречивость натуры своего героя. Светлый образ бедной сироты Варбы создает молодая артистка Н. Медведова. Она сумела передать глубину чувств и переживаний героини, нашла правильные средства для этого. Живо построены массовые сцены. Хорошо переданы быт и нравы старой латышской деревни. К сожалению, коллектив театра не достиг яркости и остроты в изображении социальных противоречий.

В спектакле «Сердце не камень» (режиссер Смирнов В. Д.) колоритные образы представителей купеческого мира создали артисты С. Пилипенко, И. Беляев и другие. Но при всех достоинствах этого произведения спектакль не может быть назван полноценным. Одна из главных героинь Вера Фидипповна (артистка А. Виноградова) не создала социально заостренный тип. В спектакле имеется ряд недоработанных сцен, низких в художественном отношении.

Знаменательным событием в творческой жизни коллектива театра является постановка драмы В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Это выдающееся произведение мировой классической драматургии близко и понятно нам сегодня. Ведущие роли в спектакле исполняет театральная молодежь. Молодые исполнители успешно справились со своей задачей. Их игра подкупает зрителя простотой и искренностью. Артист М. Храмов (Ромео) живет на сцене полноценной жизнью, глубоко переживает. Свои возвышенные чувства Ромео — Храмов передает просто и искренно, с большой внутренней теплотой. Живо и непосредственно исполняет роли Меркуцио артист В. Яковлев, Джульетта — артистка Н. Медведова.

В коллективе Шербакковского драматического театра, наряду с опытными работниками сцены, имеются способные молодые артисты. Выдвижение их на ответственные, ведущие роли является залогом дальнейшего творческого роста и совершенствования театра. В целом это хорошо слаженный, ансамблевый коллектив. Несмотря на ряд недостатков, он находится на правильном творческом пути, создает яркие, высококачественные спектакли.

Д. МАГЕРРАМЛИ,  
И. МИХАЙЛОВА.