

28 АВГУСТА 1954

Ярославль

Газета № 3

Театр, нуждающийся в помощи

Свыше сорока спектаклей показал Щербаковский драматический театр на сцене театра имени Ф. Г. Волкова. Все они тепло приняты ярославцами. Зрительный зал, как на вечерних, так и на утренних спектаклях, был заполнен.

Успех театра, прежде всего, в умело подобранном репертуаре. Суровая героиня дней гражданской войны отображена в пьесе «Этих дней не смолкнет слава» (автор—Рудый). Вопросом семьи посвящен спектакль «История одной любви»—Симонова. О разоблачении приспособленцев и карьеристов всех мастей рассказывает повесть Солодаря «В сиреневом саду». О бдительности и стойкости трудящихся стран народной демократии повествует пьеса «100 миллионов» Балабана и Собко. В гастрольном репертуаре театра—одна из величайших трагедий Шекспира «Ромео и Джульетта», редко исполняемая пьеса Островского и Соловьева «Дикарка», а также популярная комедия Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная».

Сценическое воплощение этого разнообразного по тематике и жанровым особенностям репертуара не одинаково и по уровню режиссерской работы, и по актерскому исполнению, и по художественному оформлению. Однако чувствуется, что в создании этих спектаклей вложен добросовестный, целеустремленный труд коллектива.

Зрители полюбили таких героев пьес советских драматургов, реалистически и правдиво показанных театром, как Сергей Лазо, Марков и Витачек (артист С. Пилюшенко), старый полярник Голубь (артист В. Кулебякин), Бостя Русаков (артист П. Баженов), Карел и Мария Кратовы (артисты В. Смирнов и М. Руняч), и других.

Творческим дарованием театра может быть назван спектакль «Ромео и Джульетта». Постановка трагедии Шекспира в небольшом по составу, слабо оснащенном технически театре—сложная и ответственная задача. Несмотря на призывную условность, а подчас и безвкусовность декоративного оформления, этот спектакль получил заслуженное признание зрителей, так как убедительно раскрыл основную тему произведения—победу любви над жестокими средневековыми обычаями.

Искренность чувства и обаяние молодости—вот что привлекает в исполнении роли Джульетты, артистку Е. Квачадзе. Трудный для сценического воплощения образ веселой девушки, незапно становящейся мужественной женщиной—центральная удача спектакля. Берегая и защищая свою любовь, закаляясь в борьбе, Джульетта, как птица сквозь грозные тучи, пробивает себе путь к торжеству и желанной цели. Страстная, верная, юная и чистая Джульетта—Блавадзе идет через весь спектакль, не осыпая, не сбиваясь на фразу.

Артист В. Трегубов в роли Ромео не смог отвести Джульетте такой же огромной любовью Трегубов мистами утрачивает способность слияния воедино с исполняемым образом и подменяет полные чувства театральным, рассудоч-

К окончанию гастролей Щербаковского драматического театра в Ярославле

ным переживанием. Актеру не хватает умения верно направлять свой темперамент, распределять свои силы, освобождать себя от некоторой скованности. Но и то, что уже сделано Трегубовым, введенным в спектакль после нескольких репетиций, заслуживает одобрения.

Решая спектакль в укрупненном романтическом плане, режиссер Н. Ф. Лукин вел актеров по пути создания ярких и выпуклых характеров. Наиболее верно создают атмосферу шекспировской трагедии и запоминаются зрителями четко сделанные образы Капулетти (артист С. Пилюшенко), его жены (артистка М. Руняч), Эскала (артист В. Смирнов), Бенволио (артист П. Баженов). Артист В. Кулебякин ведет роль Лоренцо приглушенно, чересчур бесстрастно, чем ослабляет сценическое напряжение ряда поворотных событий пьесы. Малышня, нам кажется, и музыка, на фоне которой протекают в спектакле сцены в келье Лоренцо.

Помимо оформления, слабые стороны театра в этом спектакле сказались и на массовых сценах и эпизодах. Они построены бледно, подчас несогласны средствами. В роли монаха Ложанин выступает женщина, что не только нарушает правдоподобие обстоятельств, но и снижает общую культуру постановки.

Работу артистки Е. Квачадзе зритель помнит также по спектаклю «Дикарка». «Простушка» Варя, не получившая образования и воспитания, едва не развращенная старым селянином, проживающим жизнь баринем Ашметьевым,—главная роль в этом спектакле. Артистка не приукрашивает Варю, вступившую в «скользкое» отношения с Ашметьевым, в то же время верно вскрывает привлекательные черты ее непосредственной живой натуры.

Интересно выполнена артистом В. Смирновым роль барина-эстета, мота и космополита Ашметьева, разоблачению ничтожества которого и посвящена в основном пьеса «Дикарка».

Артистка В. Панова с теплым и искренним сочувствием раскрыла перед зрителями судьбу простой русской женщины, ставшей женой Ашметьева и вскоре им брошенной. Она убедительно показывает, как в женщине зреет чувство собственного достоинства. Артистка с незаурядным профессиональным мастерством выполняет и роль куртизанки Герарды в «Хитроумной влюбленной».

Ярким и органичным комедийным дарованием обладает артист П. Кузьмин, оставивший разносторонним, выступая в ролях Зубрика («В сиреневом саду») и Бернардо («Хитроумная влюбленная»).

Успех спектаклей Щербаковского театра в Ярославле свидетельствует о творческих возможностях его коллектива. Однако в показанных спектаклях имеются следы

спешки, небрежности. Если в игре отдельных актеров это менее заметно, то ряд ролей исполняется без углубленной психологической разработки, в результате чего актерами создаются не характеры, а лишь приближенно-условные сценические персонажи. Это снижает качество постановок, лишает их цельности, нарушает правдивость сценической атмосферы.

Недостаточная общая культура спектаклей во многом объясняется трудными условиями работы театра.

Известно, что из-за неподготовленности здания в Щербакове минувший сезон театр начал с большим запозданием, в конце марта. Почти все время актеры вынуждены были кочевать из одного кауза в другой. Естественно, что они не могли сколько-нибудь удовлетворительно организовать творческую работу. «Гастрольные повсюду» приносили театру значительные убытки.

Однако это обстоятельство отнюдь не встревожило исполком Щербаковского горсовета, который не обеспечил высококачественного ремонта здания театра. В марте творческий коллектив получил, наконец, отремонтированное помещение, но оно оказалось сырым, плохо отапливаемым. Артисты репетировали в верхней одежде, зрители не имели элементарных удобств, костюмы и другое имущество театра портилось.

Все это не могло не сказаться на выполнении плана новых постановок. Ввиду невозможности своевременной подготовки декоративного оформления (нет цехов), отсутствия подчас денежных средств театр не довела работу до конца над одним спектаклем, начиная репетировать с тем же составом исполнителей другую пьесу, что грубо нарушало творческий процесс и отрицательно влияло на качество спектаклей.

Щербаковский театр уезжает из Ярославля, провожаемый заслуженной любовью зрителей, выполнив свой производственный-финансовый план. Как же сложится дальнейшая его жизнь?

До начала нового сезона, то есть до 1 октября, намечено закончить ремонт здания театра. Однако ремонтные работы затягиваются. Налицо — угроза срыва выступлений театра на стационаре. Укрепление творческого состава театра затрудняется отсутствием у него жилого фонда.

Исполкому Щербаковского горсовета следует пересмотреть свое отношение к театру и оказать ему существенную помощь.

Театру надо предоставить все возможности для широкого использования имеющихся в городе клубных площадок, что будет способствовать выполнению плана и, главное, задаче широкого обслуживания населения такого крупного промышленного центра, как Щербаков.

Областное управление культуры должно принять меры к укреплению административного и художественного руководства театра и пополнению его актерского состава.

Е. ЖДАНОВА.