

К большим творческим достижениям

Более трех десятков лет работает в нашем городе драматический театр. За это время он осуществил на своей сцене немало постановок пьес русских классиков, лучших западных драматургов, пьес советских писателей.

Я регулярно посещаю городской театр в течение нескольких лет. Многие его спектакли смотрел несколько раз. Как и всем трудящимся нашего города, мне близки творческая работа театра и его успехи. Поэтому и хочется высказать несколько своих суждений и замечаний о деятельности театра.

В его творческом коллективе немало способных, опытных актеров, таких, как тт. Рунич, Савронская, Панова, Смирнов, Пилипенко, Кузьман и другие. Некоторые из них выступают на сцене театра уже длительное время, хорошо знакомы трудящимся города, создали ряд запоминающихся глубоких образов и пользуются заслуженным уважением и любовью зрителей.

Наряду с этим в деятельности театра есть недостатки, которые отрицательно сказываются на

его работе. Об этих недостатках необходимо сказать. Прежде всего, хочется остановиться на репертуаре театра. Подбор пьес в городском театре, на первый взгляд, кажется как будто бы интересным, но на самом деле он не показывает творческое лицо театра. Репертуар скорее носит характер приспособления театра к условиям работы, а не отражает так, как нужно, запросы и требования зрителя.

Например, за весь зимний сезон в театре не было поставлено ни одного спектакля о молодежи. Такие спектакли, как «Коварство и любовь», «На бойком месте» и ряд других, осуществленные в этом году, не являются новыми в репертуаре театра. Отсутствие в репертуаре пьес большого полноты приводит к тому, что театр вынужден прибегать к параллельной разбивке актеров на две-три группы для участия в одном и том же спектакле. Постановка «Сильные духом», в которой был занят весь творческий коллектив, осуществлена ниже творческих возможностей артистов и режиссуры.

Отрицательно сказывается на работе театра текучесть актерского состава. Зачастую зрители еще не успеют оценить творческих способностей того или другого артиста или артистки, как они уже уходят. Руководители театра с помощью городских организаций должны добиться того, чтобы новые актеры не чувствовали себя в театре временными людьми.

Любой артист, и особенно молодые актеры, должны упорно повышать свое сценическое мастерство. Это необходимо и коллективу городского театра. Сравнительно недавно пришла в него артистка тт. Шильникова, Никулина, Харитонов, Варламов, Горбунов, Финский и ряд других. У всех их есть и творческие достижения, и недостатки в работе.

Заметно, что серьезно относится к своим ролям артистка Шильникова. Хорошим доказательством этому служит сыгранная ею роль Луизы в пьесе «Коварство и любовь». Но, на мой взгляд, в образах, созданных Шильниковой, чувствуется больше ума, чем творческой взволнованности. Интересный, характерный актер т. Харитонов провел ряд значительных ролей: капитана — в «Хитроумной влюбленной», профессора — в

«Свадебном путешествии». Большая удача артиста — правдивый и глубоко сатирический образ подхалимы и комбинатора Мошкина в спектакле «Извините, пожалуйста», созданный т. Харитоновым с подлинным проникновением в характер и психологию персонажа. Следует лишь заметить, что т. Харитонов иногда перештрывает, прибегает к искусственному нажиму. От этого ему надо избавиться.

Актером большого творческого диапазона, хороших сценических данных и культуры зарекомендовал себя артист т. Никулин. Он убедительно сыграл небольшую роль шпиона Синзевского в пьесе «Сто миллионов», создал яркий и глубоко психологический образ Энгстранда в спектакле «Привидения», верно раскрыл отвратительные черты фашистского гаулейтера Боха в постановке «Сильные духом». Следует отметить молодого артиста т. Финского, с тонким юмором сыгравшего Костю в «Свадебном путешествии».

Новый артист театра т. Варламов сыграл уже несколько ведущих ролей: Кузнецова в пьесе «Сильные духом» и Освальда в «Привидениях». Но т. Варламова справедливо критикуют за то, что он нередко не вживается в свою роль, на сцене излишне позирует.

Есть необходимость сделать несколько замечаний и в адрес ведущих актеров театра. Обаятельный артист т. Кузьман пользуется любовью зрителей. Вместе с тем в ряде ролей актер повторяет самого себя. То же самое нужно сказать и о таком способном актере как т. Пилипенко. Его роли военных обычно выглядят стандартно. Зато т. Пилипенко очень порадовал зрителя своеобразным, мастерским исполнением роли Бессудного в пьесе «На бойком месте».

Сейчас коллектив театра готовится отметить 35-летие своей творческой деятельности. Режиссеры и артисты проводят встречи с молодежью и другими зрителями города. Такие мероприятия, хорошо укрепляющие связь театра со зрителем, необходимо организовывать систематически.

В городском драматическом театре — способный творческий коллектив, который вполне может создавать спектакли, отвечающие самым строгим требованиям и запросам зрителей. Нет сомнения, что, устраняя имеющиеся недостатки, с помощью общественных организаций и всех трудящихся города, наш драматический театр еще полнее и глубже будет осуществлять свои почетные задачи.

Н. ПРОТАСОВ.