

ТЕАТР

УДАЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Из пьес, которые привез в Ярославль щербаковский театр, три принадлежат перу советских драматургов. И это нельзя объяснить случайностью.

Конечно, художественные достоинства классического репертуара велики. Он обогащает нас опытом прошлых поколений. Усвоить этот опыт, разобраться в нем—очень важно. Но, пожалуй, еще важнее—знать, как живут советские люди и как надо жить «в нашей буче, боевой, кипучей».

Пьеса В. Пистоленко «Любовь Ани Березко» (режиссер В. В. Пятков) посвящена проблемам социалистической морали, борьбе новых, социалистических понятий с пережитками старого, капиталистического мира, победе нового над старым. Пьеса показывает, каким должен быть подлинный строитель коммунистического общества.

Характер Ани Березко (артистка Л. К. Куликова) дан в развитии: мы видим, как наивная девушка, пережив большую душевную драму, становится более вдумчивой, глубокой, взрослой.

Аня мечтала о большой любви, а Сергей Теряев (артист В. В. Варламов), которого она полюбила, оказался мелким себялюбцем. Он умел красиво говорить и подло поступать. Это человек с пустым сердцем эгоиста, приспособленец и карьерист.

Поспешно, не разобравшись, Аня выходит за него замуж. Сила чувства долго мешает ей понять свою ошибку. Она вплоть до приезда Сергея в Москву верит, что он изменится, и готова простить ему все. Но Сергей остается прежним.

Надо сказать, что в целом роль Ани удалась артистке Куликовой. Она создала образ поэтичной, принципиальной, трудолюбивой девушки, мысли и чувства которой отличаются бла-

городством и яркостью. Это особенно ясно ощущается в сценах размолвок Ани с мужем.

Артистке больше удаются драматические моменты. В обычной обстановке поведение Ани выглядит несколько искусственным.

Недостатком темпераментной игры артиста В. В. Варламова, на наш взгляд, является резкий переход его на карикатуру, излишнее шаржирование образа. Приемы обмана становятся настолько явными и грубыми, что непонятно, как не видит их Аня. Артист иногда просто теряет чувство меры.

Художница Надежда Марковна, мать Сергея, и ее брат—актер Виталий Маркович (артисты С. И. Скворонская и С. П. Никулин)—неудачники от искусства. Причина их неудачи—не в том, что у них нет таланта. Он у них есть. Беда в том, что в искусстве они любят только себя. Искусство для них—путь к личной славе. Большое самознание и торопливость в работе усугубляют их неудачи.

Виталий Маркович в результате мучительных переживаний и раздумий понимает, наконец, где выход из тупика. Надо много и упорно трудиться для народа, слиться с ним: ведь искусство призвано служить общественным интересам. В этом—его сила.

Артисты Скворонская и Никулин хорошо справились со своими ролями, создали запоминающиеся образы.

Некоторая декламационность портит в общем удачную игру артистки Е. И. Осавлюк (Ольга Федоровна).

Спектакль оставляет чувство удовлетворенности, ощущение бодрости и уверенности в силах и сплоченности советских людей, которые выметают из своей среды эгоистов и приспособленцев, карьеристов и подлецов.

Ю. Романов.