

18 НОЯ 1955

3

Встреча студентов с артистами

В педагогическом институте состоялась встреча студентов и преподавателей с работниками городского драматического театра: главным режиссером т. Экслером, артистами тт. Куликовой, Никулиным, Крестниковым.

Во вступительном слове студентка второго курса литературного факультета В. Ларионова сказала о том, что студенты недавно просмотрели постановку театра «Любовь Ани Березко» и совместно с актерами хотят обсудить спектакль. Актеры показали отрывок из спектакля «Любовь Ани Березко». Затем начались выступления студентов и преподавателей.

— «Любовь Ани Березко» правдивый спектакль, — сказала студентка 3-го курса физико-математического факультета В. Смирнова. — Хороший образ женщины с большой душой и жизненным опытом создала в нем артистка Скавронская. Артистка Куликова — Аня Березко не совсем вошла в роль, в ряде сцен чувствует себя скованно. Лучше проводит артистка последние сцены спектакля. Тонкости в игре не хватает артисту Крестникову в роли Сергея Теряева. У него проявляются фальшивые, ничем неоправданные ноты.

Студент 3-го курса физико-математического факультета В. Шестаков критиковал в своем выступлении артиста Горбунова в роли Антона. Артист обладает несомненным талантом, но на сцене стремится к внешнему эффекту.

— Лучший образ спектакля — актер Виталий Маркович в исполнении Никулина. Проникновенно ведет артист монолог своего героя перед Аней в сцене, где она проверяет тетради, — отметила в своем выступлении студентка 3-го курса литературного факультета В. Тихомирова. — Неудачен в спектакле образ Сергея Теряева (артист Крестников). Актер не совсем сжился с ролью. Сцена объяснения в любви Сергея и Ани выглядит нереально. Интересна игра артистки Рунич в роли матери Ани Березко.

Студентка 3-го курса литературного факультета Э. Гусева сказала, что спектакль «Любовь Ани Березко» написан на молодежную тему, поэтому особенно близок студентам. Все же чувст-

вуется, что актеры, занятые в постановке, еще недостаточно знают жизнь молодежи. Поэтому им трудно создать по-настоящему глубокие образы. Неудачно играет в спектакле артистка Куликова, которой поручена главная роль. По ходу пьесы Аня Березко — москвичка, задорная и умная девушка. В исполнении Куликовой она не получается такой.

Э. Гусева критиковала артиста Горбунова, который во многих спектаклях повторяет самого себя, рассчитывает на внешний эффект.

Преподаватель института т. Литовченко указал, что будущим преподавателям, которым наверняка придется вести ученические спектакли, нужно разбираться в искусстве театра. Тов. Литовченко высказал ряд замечаний по игре артистов Куликовой и Крестникова.

— Подробное обсуждение спектакля в нашем институте проводится впервые и принесет большую пользу студентам и артистам, — сказал старший преподаватель т. Астафьев. — Необходимо, чтобы студенты лучше и глубже интересовались театром.

Тов. Астафьев отметил игру артиста Никулина в пьесах «Коварство и любовь» и «Кража». В спектакле «Любовь Ани Березко» Никулин ведет роль бездарного актера Виталия Марковича. Это самый лучший по исполнению образ в спектакле. Никулин проводит его прекрасно, с большой артистической культурой.

Запоминается артистка Скавронская в роли сестры Виталия Марковича. Артист Крестников слабо ведет роль Сергея Теряева, не находит единого психологического образа своего героя.

В ответных выступлениях артисты тт. Куликова, Никулин, Крестников, главный режиссер т. Экслер, директор театра т. Беляев поблагодарили преподавателей и студентов института за дружеский прием, за деловую принципиальную критику, за пожелание успехов в работе. Они сказали, что такие встречи артистов со зрителями приносит большую пользу театру, их необходимо проводить чаще.

М. ВИНОГРАДОВ,
студент 3-го курса
педагогического института.