

Серьезная творческая работа

5 Шербакан.

Щербакановская Правда

Зимний репертуар городского драматического театра был интересным и разнообразным. Трудящиеся города охотно посещают постановки театра, хорошо о них отзываются. Мне хочется высказать свое мнение о двух постановках театра: «Мораль пани Дульской» и «Совратители» (режиссер В. Смирнов).

Габриэль Запольская, бывшая актриса, много гастролировала в революционной Польше, выступала в Париже. Работа в театре и бесконечные скитания дали ей возможность хорошо познакомиться со всеми слоями общества конца XIX, начала XX века. Запольская не только показывала правду жизни в своих драматургических произведениях, но и строила пьесы с хорошим знанием законов сцены. Пьеса «Мораль пани Дульской» — гневное разоблачение лживой буржуазной морали. «Дульщина» стала в Польше нарицательным именем самого отвратительного мещанства.

Пьеса постоянно идет на сценах театров Польши, а в 1955

году, после значительного перерыва, она показана в театрах нашей страны. Спектакль «Мораль пани Дульской» в нашем городском театре сделан с большим чувством такта. Главная мысль его — идейное разоблачение лживой, фарисейской, мещанской идеологии.

Сама пани Дульская в исполнении артистки М. Рунич — убедительный образ мелкой, но жестокой и хищной мещанки. Актриса решает этот образ без лишнего шаржа и утрирования, беспощадно разоблачая сущность «дульщины».

Роль Збышко — сына Дульской исполняет артист Н. Горбунов. Чувствуется, что актер с помощью режиссера много поработал над образом. В этой роли Н. Горбунов уже не играет, как он часто прежде делал, «на зрителя», а показывает характер героя, его внутренний мир. Все же в игре молодого артиста еще ощущается недостаток зрелости и мастерства, недостаток тех качеств, которые необходимы для яркого воплощения классических образов.

Правильно показаны две дочери Дульской: Хеся (артистка Т. Смолкина) и Меля (артистка К. Косарева). Старшая Хеся в будущем станет такой же, как и ее мать. Младшая Меля — болезненная, неспорченная девочка, роль которой Косарева ведет непосредственно и трогательно.

Тепло принимают зрители артистов В. Смирнова и В. Кудебьякина в роли Дульского — отца, который произносит на сцене всего единственную фразу.

Служанка Дульских — Ганка в исполнении артистки Л. Буляковой — это простая, чистая крестьянская девушка, жертва лживой и растленной буржуазной морали. Актриса проявляет подлинный темперамент в сцене разоблачения Дульской.

Вторая пьеса, поставленная недавно театром, — «Совратители» — английского драматурга Филдинга. Она написана в 1730 году и незаслуженно забыта на родине автора в Англии. Городской театр поставил пьесу в новом литературном, хорошем переводе Ю. Кагарлицкого. Пьеса посвящена разоблачению церкви, показывает, какую реакционную сущность играет религия в истории человечества.

«Совратители» на сцене городского театра была поставлена впервые в бенефис одного из старейших актеров П. Кузьмяна,

который исполнял центральную роль старого Ларуна. Прошедший бенефис показал, как высоко ценят трудящиеся работу артистов. Бенефис П. Кузьмяна был подлинным праздником не только для него, но и для всего коллектива театра.

С необходимым темпераментом, живо и правильно П. Кузьмян исполнил свою роль. Хотелось отметить артиста С. Никулина в роли иезуита отца Мартина. Чувствуется, что актер хорошо знаком с исторической обстановкой, в которой происходят события пьесы, с тем, что в то время позиции католицизма уже пошатнулись. С. Никулин умно и остро вскрывает сущность образа отца Мартина, показывает образ в развитии. Мы видим на сцене и смиренного, сухого служителя церкви, носящего приторную маску, и человека со всеми низменными страстями и пороками, для которого религия — выгодный предрассудок, помогающий обманывать доверчивых людей.

Мартин — Никулин с сильными людьми, как старый Ларун, исходит бессильной злобой о прошедших временах безграничной власти инквизиции; со слабыми людьми, как Журден, он — грозный и неумолимый представитель церкви. Правильно и внешний рисунок роли. Иезу-

ит Мартин в исполнении Никулина — большое творческое достижение актера.

Старого Журдена играет артист В. Кудебьякин. Он нашел много верных красок для показа жалкого грешника, дрожащего перед страхом загробной жизни.

Изабелла (артистка А. Иванова) — второстепенная роль комедийного плана. Актриса ведет ее удачно. Хитро плетет Изабелла — Ивановна сеть интриг вокруг отца Мартина. Однако хотелось бы, чтобы в Изабелле было больше озорства, чем холодного расчета, особенно в первом акте. Запоминаются и другие участники спектакля — артисты Л. Куликова (Беатриса) и Н. Богословский (монах).

В целом можно сказать, что постановка пьесы «Совратители» на сцене театра очень нужное дело. Театр хорошо поступил, смело включив эту пьесу в свой репертуар, в то время когда она еще почти не шла в других театрах.

Спектакли «Мораль пани Дульской» и «Совратители» в постановке В. Смирнова говорят о серьезной работе постановщика и артистов. Они также свидетельствуют о возрастающем мастерстве всего творческого коллектива нашего театра.

Н. ПРОТАСОВ.

27 МАР 1956