

Еще сравнительно недавно «проблема зрителя» была наиболее острой для Щербаковского драматического театра. Жители города неохотно шли на его спектакли. Творческий коллектив изучил причины недостатков и с помощью общественности сделал правильные выводы для своей дальнейшей работы.

На проведенной в апреле зрительской конференции щербаковцы с удовлетворением отметили начавшийся творческий подъем театра. Больше стало выпускаться новых спектаклей, повысился их идейно-художественный уровень. Театр провел ряд творческих мероприятий, укрепил связи со зрителями.

В текущем сезоне театр показал щербаковцам спектакли: «Олеко Дундич», «Хрустальный ключ», «Воспитанница». Из произведений западной драматургии поставлена пьеса «Мораль пани Дульской».

В данной статье хочется остановиться на спектаклях последнего периода, которые по своей тематике отличаются друг от друга. Это — лирическая комедия драматурга Юрия АССР В. Леканова «Сельские вечера», пьеса классика английской литературы Г. Фильдинга «Совратители» и пьеса В. Розова «В добрый час!».

«Сельские вечера» — веселая, жизне-радостная комедия о тружениках деревни, о борьбе нового, передового с отсталым в колхозной жизни. Пьеса наполнена хорошей, умной шуткой, песнями, музыкой. Исполнители и режиссер Я. Миркин правильно прочли пьесу, поняли ее идейное содержание. Спектакль получился веселым, интересным, жизнеутверждающим.

Артист В. Байков создал правдивый образ Беляева, искреннего, трудолюбивого человека. Верить, что не из корысти, не с умыслом противится Беляев новому. Он просто не понимает его. Верно раскрыты артистом та огромная душевная борьба, раздумье, которые тревожат Беляева, когда его снимают с должности председателя колхоза. И уже в конце спектакля, как закономерный поступок героя, созданного артистом, воспринимается решение Беляева остаться в родном колхозе, чтобы работать и учиться.

Вместо Беляева председателем артели выбирает зоотехника Федора Канова, приехавшего работать на село из города.

НА ТВОРЧЕСКОМ ПОДЪЕМЕ

(Заметки о спектаклях Щербаковского драматического театра)

Артист С. Филиппенко подчеркивает в Канове те черты, которые роднят его с Беляевым. В то же время он выделяет в нем качества, которые дали право Канову занять место своего друга: целеустремленность, творческий подход к делу, ясное понимание задач, выдвинутых жизнью.

Основные женские образы пьесы — дочка Ульяна Беляева (артистка А. Бойкова), ее сестра Наташа (артистка А. Солодухина). Ульяна — Бойкова — сильно-го характера человек, передовая труженица. Вместе с тем она — любящая жена, способная беречь семейное счастье. Хороша Наташа в исполнении А. Солодухиной.

Лирнику жизнерадостность вносят в спектакль артисты, играющие сельскую молодежь: А. Крестников — сельский поэт и весельчак пчеловод Вася Пелев; А. Лавров — силач, грубоватый, но с простой и нежной душой кладовщик Митя Гира; Е. Осавлюк — Груня, трогательная в своей первой, но большой любви. Удачную комедийную пару составляют С. Савронская, создавшая яркий сатирический образ сплетницы и хвастуны тетки Дарьи, а также П. Кочешков в роли мужа Дарьи — Ивана Гавриловича, рисующий слабоумного мужичка, запуганного своей болтливой, не терпящей возражений супругой.

В марте театр провел бенефис одного из старейших своих актеров П. Кузьмина. Общественность города тепло приветствовала артиста, создавшего немало запоминающихся сценических образов. В бенефис П. Кузьмина щербаковцам был показан новый спектакль — «Совратители» Г. Фильдинга. Пьеса создана более 200 лет назад, но и до сих пор не потеряла своей остроты как произведение, смело разоблачающее лживость и фарисейство религии. Спектакль поставил старейший артист театра В. Смирнов. В этой работе, как и при постановке пьесы «Мораль пани Дульской», он проявил большие режиссерские способности.

В «Совратителях» особенно выделяются

два образа: старый Ларун и иезуит отец Мартин, олицетворяющие собой диаметрально противоположные силы. Старый Ларун в исполнении П. Кузьмина — волевой, темпераментный человек, безбожник; религия не властна над ним. Создание этого образа — большая удача талантливого актера.

Выразительный образ католического монаха Мартина нарисовал артист С. Никулин. Исполнитель показывает лицемерно-го, хитрого святошу, язвисто злобствующего по отношению к тем, кто освободился от пут религии.

Щербаковскому театру не раз ставили в упрек, что в его репертуаре нет пьес о молодежи и для молодежи. В этом году молодые артисты поставили пьесу В. Розова «В добрый час!». Спектакль был впечатляющим, работай над ним в свободное время. Постановку осуществляли два молодых артиста — А. Крестников и П. Баженов. Спектакль выпущен досрочно, и его успех у зрителей еще раз свидетельствует о творческих возможностях театра.

Пьеса «В добрый час!» близка молодежи правдивостью, взволнованностью. Она ставит проблемы большого общественного значения, помогает нашим юношам и девушкам упорно искать верную дорогу в жизни, уметь преодолевать трудности.

Вот Андрей Аверин. С ползунающей искренностью ведет его роль А. Крестников. Артист понял сложный, самобытный характер этого ленивого, на первый взгляд, юноши. У Андрея нет никакого призвания в жизни, но он воспитан советской школой, он — умный парень и хорошо понимает, что Родина требует от него честного труда. Вот почему он так упорно размышляет над своим будущим.

Алексей, двоюродный брат Андрея, приезжает в Москву из-под Иркутска. В противоположность брату, он хорошо знает, что делать. Алексей — положительный герой в лучшем смысле этого слова, хороший пример для молодежи. Его роль в пьесе имеет особенно важное значение и

требует вдумчивого, творческого подхода. Алексея играет П. Баженов. Видно, что роль

близка и понятна артисту. Артист находит жизненные штрихи для показа честного юноши, настойчивого в достижении цели, твердо знающего свою дорогу в жизни. В Алексее — Баженове чувствуется богатый душевный мир мужественного, много думающего и скромного человека. Однако актеру надо еще поработать над ролью. Следует более оживить образ Алексея, не делать его этаким по-базательно-правоучительным, как это получается в спектакле. Следует пожелать артисту выделить в характере Алексея черты душевной мягкости, человечности, мечтательности. Это обогатит образ, сделает его понятнее и ближе молодому зрителю.

Артист В. Молодцов в роли старшего брата Андрея Аверина — актера Аркадия сумел раскрыть большую гамму переживаний героя. Но в ряде сцен, и особенно в сцене разоблачения эгоиста Вадима Развалова, артист упрощает образ. Его Аркадий здесь очень «театрален».

Неудача постигла артиста Финского, играющего Вадима Развалова. Вместо самоуверенного юноши, в котором не сразу увидишь эгоиста и карьериста, получился скучный, непримечательный образ. Вадим Развалов в исполнении Финского кажется совершенно безобидным, поэтому не вызывает никакой реакции зрителей.

Артистка К. Косарева в роли Гали стремится к внешней эффектности и тем обедняет образ. Не веселую девушку с доброй и честной душой видим мы на сцене, а нарядную кокетку, совершенно непохожую на выпускницу средней школы.

Просто, без нажима рисует сильный характер Маши Поляковой артистка Л. Кулкова. Запоминаются также в спектакле Катя Сорокина и Афанасий Кабанов в исполнении артистов Е. Осавлюк и В. Мельникова.

Оценивая работу Щербаковского драматического театра, можно с уверенностью сказать, что он находится на творческом подъеме. Надо пожелать способному коллективу еще выскательнее относиться к своей работе, смелее идти по пути творческих исканий.

В. ДЕДЕШИН.