

Наша работа и творческие планы

25 июня городской драматический театр закончил свой театральный сезон и выезжает на гастроли в столицу Мордовской АССР г. Саранск.

Подводя итоги работы театра в прошедшем сезоне, можно сказать, что театр завоевал значительную популярность среди зрителей. Достаточно отметить, например, что только за пять месяцев 1956 года на наших спектаклях побывало около 65 тысяч человек.

В минувшем сезоне мы показали зрителям большое количество спектаклей, среди которых девять выпущено вновь. Из новых постановок театра наиболее значительными были: «Олеко Дундич» — Када и Ржешевского (режиссер А. Экслер, художник Л. Зотов), «Хрустальный ключ» — Бондаревой (режиссер Я. Мирян, художник Е. Иванов), «Мораль пани Дульской» — Г. Запольской (режиссер В. Смирнов, художник Л. Зотов). Эти спектакли пользовались наибольшим вниманием зрителей.

В отдельных своих постановках мы еще не добились того художественного уровня, которого можно достигнуть. Еще нет полной согласованности в работе нашей режиссуры, в оценке создаваемых артистами образов, в трактовке некоторых творческих вопросов. Это, безусловно, отрицательно сказывается на качестве выпускаемых в театре спектаклей. Поэтому, отчасти, вышел спорный в ряде сцен спектакль «Сельские вечера» и спектакль «Человек и волк», в котором недостаточен актерский ансамбль.

Творческий коллектив нашего театра в минувшем сезоне пополнился новыми силами, укрепившими его актерский состав. Имена артистов А. Ивановой, А. Лаврова, В. Буйкова прочно вошли

в список нашего творческого коллектива. Образы, созданные этими актерами, по праву можно отнести к творческим достижениям прошедшего сезона. Эти новые артисты также стали пользоваться популярностью у зрителей, как и актеры, отдавшие много лет городскому театру, М. Рунич, В. Панова, С. Савронская, П. Кузьмин, С. Пилипенко, В. Смирнов и другие.

Молодые силы театра также получили в прошедшем театральном сезоне хорошее пополнение. Здесь следует назвать Т. Смоляну, К. Косареву, А. Крестникова, А. Бронштейна.

Работа над новыми спектаклями велась с большим напряжением и творческим подъемом, так как коллектив театра вместе с подготовкой новых постановок и показом их в городе выполнял важную задачу по обслуживанию сельских зрителей. Мы показывали свои спектакли в Помехоново-Володарском, Некоузском, Углинском, Ростовском и Переяславском районах нашей области. Только в период весеннего сева для труженников сельского хозяйства дано 18 спектаклей, на которых побывало более трех тысяч человек.

Критически оценивая проведенную работу, коллектив театра не может удовлетвориться сделанным. Предстоит еще много потрудиться по объединению всего творческого коллектива на единых идейно-творческих позициях, по созданию крепкого ансамбля во всех спектаклях, по поднятию мастерства актеров, режиссеров, художников.

Репертуар нашего театра в настоящее время имеет 12 пьес. Однако следует отметить, что в репертуаре очень мало больших, хороших произведений советских драматургов на современные те-

мы. Эту недоработку нам предстоит исправить.

Каковы же планы театра на будущий сезон? В настоящее время мы работаем над двумя новыми постановками: «Василиса Мелентьева» — А. Н. Островского и «Последние» — А. М. Горького, которые щербаковские зрители увидят уже в сезоне 1956—57 годов. К осени следующего года театр должен поставить еще две новых пьесы советских авторов.

Репертуар театра на будущий сезон еще полностью не определен, но мы думаем поставить ряд интересных произведений драматургии. На рассмотрение художественного совета театра будут вынесены пьесы: «Деньги» — Софронова, «Забывший друг» — Салынского, «Соперницы» — Бондаревой, «Дорога мечтаний» — Ярдфельда, «Мелвейий лог» — Кильчицакова, «Деревья умирают стоя» — Басона, «Преступление Энтони Гранта» (по роману Гордона «Да сгинет день...»), «Белый лотос» (по произведению индийского писателя Шудрака), «Как важно быть серьезным» О. Уайльда. В новом сезоне театр пополнился новыми актерами, укрепит режиссуру.

Коллектив театра будет продолжать укреплять связи со зрителями — тружущимися города и районов. Мы станем еще настойчивее добиваться, чтобы наше искусство служило коммунистическому воспитанию советских людей, помогало им строить счастливую и радостную жизнь.

В. БЕЛЯЕВ,

директор гордрамтеатра,

А. ЭКСЛЕР,

главный режиссер театра.